

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
ТЮМЕНСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ВЕСТНИК АРХЕОЛОГИИ, АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ

Сетевое издание

**№ 1 (72)
2026**

ISSN 2071-0437 (online)

Выходит 4 раза в год

Главный редактор:

Зах В.А., д.и.н., ТюмНЦ СО РАН

Редакционный совет:

Молодин В.И., председатель совета, академик РАН, д.и.н., Ин-т археологии и этнографии СО РАН;
Добровольская М.В., чл.-кор. РАН, д.и.н., Ин-т археологии РАН;
Бауло А.В., д.и.н., Ин-т археологии и этнографии СО РАН;
Бороффка Н., PhD, Германский археологический ин-т, Берлин (Германия);
Епимахов А.В., д.и.н., Ин-т истории и археологии УрО РАН;
Кокшаров С.Ф., д.и.н., Ин-т истории и археологии УрО РАН; Кузнецов В.Д., д.и.н., Ин-т археологии РАН;
Лаксельма А., PhD, ун-т Хельсинки (Финляндия); Матвеева Н.П., д.и.н., Тюменский ун-т;
Медникова М.Б., д.и.н., Ин-т археологии РАН; Томилов Н.А., д.и.н., Ин-т археологии и этнографии СО РАН;
Хлахула И., Dr. hab., ун-т им. Адама Мицкевича в Познани (Польша); Хэнкс Б., PhD, ун-т Питтсбурга (США);
Чикишева Т.А., д.и.н., Ин-т археологии и этнографии СО РАН

Редакционная коллегия:

Дегтярева А.Д., зам. гл. ред., к.и.н., ТюмНЦ СО РАН;
Костомарова Ю.В., отв. секретарь, ТюмНЦ СО РАН; Пошехонова О.Е., отв. секретарь, ТюмНЦ СО РАН;
Адаев В.Н., к.и.н., ТюмНЦ СО РАН;
Бейсенов А.З., к.и.н., Ин-т археологии им. А.Х. Маргулана (Алматы, Казахстан);
Зиминова О.Ю., к.и.н., ТюмНЦ СО РАН; Ключева В.П., к.и.н., ТюмНЦ СО РАН;
Крийска А., PhD, ун-т Тарту (Эстония); Крубеси Э., PhD, проф., ун-т Тулузы (Франция);
Кузьминых С.В., к.и.н., Ин-т археологии РАН; Перерва Е.В., к.и.н., Волгоградский ун-т;
Пинхаси Р., PhD, Венский ун-т (Австрия); Рябогина Н.Е., к.г.-м.н., ун-т Гетеборга (Швеция);
Слепченко С.М., к.б.н., ТюмНЦ СО РАН; Ткачев А.А., д.и.н., ТюмНЦ СО РАН;
Федоров Р.Ю., д.и.н., ТюмНЦ СО РАН;
Хартанович В.И., к.и.н., МАЭ (Кунсткамера) РАН

Сетевое издание «Вестник археологии, антропологии и этнографии»
зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций; регистрационный номер: серия Эл № ФС77-82071 от 05 октября 2021 г.

Адрес: 625008, Червишевский тракт, д. 13, e-mail: vestnik.ipos@inbox.ru

Адрес страницы сайта: <http://www.ipdn.ru>

FEDERAL STATE INSTITUTION
FEDERAL RESEARCH CENTRE
TYUMEN SCIENTIFIC CENTRE
OF SIBERIAN BRANCH
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

VESTNIK ARHEOLOGII, ANTROPOLOGII I ETNOGRAFII

ONLINE MEDIA

**№ 1 (72)
2026**

ISSN 2071-0437 (online)

There are 4 numbers a year

Editor-in-Chief

Zakh V.A., Doctor of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Editorial Council:

Molodin V.I. (Chairman of the Editorial Council), member of the RAS, Doctor of History,
Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Novosibirsk, Russia)

Dobrovolskaya M.V., Corresponding member of the RAS, Doctor of History,
Institute of Archaeology RAS (Moscow, Russia)

Baulo A.V., Doctor of History, Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Novosibirsk, Russia)

Boroffka N., PhD, Professor, Deutsches Archäologisches Institut (German Archaeological Institute) (Berlin, Germany)

Chikisheva T.A., Doctor of History, Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Novosibirsk, Russia)

Chlachula J., Doctor hab., Professor, Adam Mickiewicz University in Poznan (Poland)

Epimakhov A.V., Doctor of History, Institute of History and Archeology UB RAS (Chelyabinsk, Russia)

Koksharov S.F., Doctor of History, Institute of History and Archeology Ural Branch RAS (Yekaterinburg, Russia)

Kuznetsov V.D., Doctor of History, Institute of Archeology RAS (Moscow, Russia)

Hanks B., PhD, Professor, University of Pittsburgh (Pittsburgh, USA)

Lahelma A., PhD, Professor, University of Helsinki (Helsinki, Finland)

Matveeva N.P., Doctor of History, Professor, University of Tyumen (Tyumen, Russia)

Mednikova M.B., Doctor of History, Institute of Archaeology RAS (Moscow, Russia)

Tomilov N.A., Doctor of History, Professor, Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Omsk, Russia)

Editorial Board:

Degtyareva A.D., Vice Editor-in-Chief, Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Kostomarova Yu.V., Assistant Editor, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Poshekhonova O.E., Assistant Editor, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Adaev V.N., Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Beisenov A.Z., Candidate of History, Margulan Insntiute of Archaeology (Almaty, Kazakhstan)

Crubezy E., PhD, Professor, University of Toulouse (Toulouse, France)

Kluyeva V.P., Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Kriiska A., PhD, Professor, University of Tartu (Tartu, Estonia)

Khartanovich V.I., Candidate of History, Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS
(Saint Petersburg, Russia)

Kuzminykh S.V., Candidate of History, Institute of Archaeology of the RAS (Moscow, Russia)

Pererva E.V., Candidate of History, University of Volgograd (Volgograd, Russia)

Pinhasi R., PhD, Professor, University of Vienna (Vienna, Austria)

Ryabogina N.Ye., Candidate of Geology, University Gothenburg (Gothenburg, Sweden)

Slepchenko S.M., Candidate of Biology, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Tkachev A.A., Doctor of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Fedorov R.Yu., Doctor of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Zimina O.Yu., Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Address: Chervishevskiy trakt, 13, Tyumen, 625008, Russian Federation; mail: vestnik.ipos@inbox.ru

URL: <http://www.ipdn.ru>

Кириченко Д.А.

Институт археологии и антропологии, Национальная академия наук Азербайджана (НАНА)
Г. Джавида проспект, 115, Баку, AZ 1143, Азербайджанская Республика
E-mail: dmakirichenko@mail.ru

ОБРАЗЕЦ ДРЕВНЕЙ ГЛИПТИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА: ШТАМПОВАЯ ПЕЧАТЬ ИЗ БАРДЫ (ЭПОХА РАННЕЙ БРОНЗЫ)

Цель работы — ввести в научный оборот предмет, представленный в выставочной экспозиции (Инв. 917) историко-краеведческого музея г. Барда (Азербайджанская Республика), на фоне аналогичных находок с территории Южного Кавказа и Ближнего Востока. В ходе исследования были использованы метод типологического датирования артефактов по аналогиям, сравнительно-исторический и аналитический методы. Артефакт относится к классу А, полусфероидам, согласно классификации штамповых печатей Д.Дж. Хогарта. Изделие конической формы, розового цвета, было изготовлено из глины, хорошо обожжено, посередине имеется цилиндрическое отверстие диаметром 0,8 см, до обжига на верхнюю поверхность артефакта были нанесены знаки. Размеры: высота 1,8 см, диаметр 3,2 см. Лицевая сторона печати округлой формы, на ней присутствует процарапанный, по всей видимости, до обжига орнамент в виде изогнутых линий, расположенных по кругу, напоминающий изображение солнца с лучами. Вероятно, цилиндрическое отверстие служило для продевания жгута или веревки для подвешивания. Изделие могло служить в качестве печати-подвески. Аналогичное по форме, но чуть меньшее по размерам подобное глиняное изделие было обнаружено на археологическом памятнике Кюль Теле Гаргар (провинция Восточный Азербайджан, северо-западный Иран) и отнесено, после продолжительных дискуссий и исследований, к штамповым печатям куро-араксской культурно-исторической общности. Возможно, печать из Барды также можно отнести к разновидности конических штамповых печатей куро-араксской культурно-исторической общности и датировать в пределах эпохи ранней бронзы. Не исключено, что печать из музея является случайной находкой из поселения Шортеле (Бардинский р-н, Азербайджанская Республика) — памятника куро-араксской археологической культуры.

Ключевые слова: Азербайджан, Ближний Восток, штамповые печати, эпоха ранней бронзы, куро-араксская культурно-историческая общность.

Ссылка на публикацию: Кириченко Д.А. Образец древней глиптики Азербайджана: штамповая печать из Барды (эпоха ранней бронзы) // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2026. 1. С. 53–59. <https://doi.org/10.20874/2071-0437-2026-72-1-6>

Введение

Целью работы является введение в научный оборот интересного артефакта — глиняной печати (рис. 1), которая в настоящее время представлена в экспозиционном зале историко-краеведческого музея г. Барда (Азербайджанская Республика), на фоне аналогичных находок синхронного времени с территории Южного Кавказа и Ближнего Востока. Предмет (Инв. 917) представляет собой случайную находку, которая была подарена музею местным жителем, а обнаружен был на территории Бардинского района Азербайджанской Республики.

Рассматриваемый предмет является уникальным образцом древней глиптики, происходящим с территории Южного Кавказа, — штамповой печатью периода ранней бронзы. Находки подобного плана очень редки, даже единичны для определенного региона, и рассмотрение новых экземпляров важно с точки зрения изучения социальных отношений, общественной жизни древнего населения Южного Кавказа и контактов с основными «очагами» ближневосточной цивилизации. В августе 2024 г. автору публикации удалось исследовать этот уникальный предмет. Следует отметить, что печать публикуется впервые, образцов, подобных артефакту из Барды, до сих пор на территории нашей республики и Южного Кавказа не выявлено.

Методы исследования

В ходе исследования были использованы: метод типологического датирования артефактов по аналогиям, сравнительно-исторический и аналитический методы. Артефакт был измерен, тщательно сфотографирован в нескольких проекциях. В публикации приводятся сведения о синхронных аналогичных находках с территории Южного Кавказа и Ближнего Востока, в той или иной мере связанных с предметом из музея.



Рис. 1. Глиняная штамповая печать
(фото автора).
Fig. 1. Clay stamp seal
(photo by author).

Рис. 2. Лицевая часть штамповой
печати
(фото автора).
Fig. 2. The face part of stamp seal
(photo by author).

Результаты и обсуждение

Изделие конической формы, розового цвета, было изготовлено из глины, хорошо обожжено, посередине имеется цилиндрическое отверстие диаметром 0,8 см, до обжига на верхнюю поверхность артефакта были нанесены знаки (рис. 1). Размеры: высота 1,8 см, диаметр 3,2 см. Лицевая сторона печати округлой формы, на ней присутствует процарапанный, по всей видимости, до обжига, орнамент в виде изогнутых линий, расположенных по кругу, напоминающий изображение солнца с лучами (рис. 2). Вероятно, цилиндрическое отверстие служило для продевания жгута или веревки для подвешивания. Изделие могло служить в качестве печати-подвески. Артефакт представляет собой штамповую печать.

Согласно принятой в науке терминологии, под штамповой печатью подразумевают предмет, имеющий «спинку», за которую можно его держать, и лицевую сторону с выгравированным рисунком, при нажатии оставляющим отпечаток [Buchanan, 1984, p. xi].

Британский исследователь Д.Дж. Хогарт разделил штамповые печати на два главных класса: первый (А) — изделия без ручки; второй (В) — изделия с ручкой [Hogarth, 1920, p. 17]. Артефакт из Барды, согласно классификации Д.Дж. Хогарта [Hogarth, 1920, p. 17], следует отнести к первому классу штамповых печатей, без ручки, полусфероидам. Печать полусфероид (*Hemispheroid*) известна также как куполообразная или плоско-выпуклая печать, у которой высота варьируется от высокой до низкой [Buchanan, 1984, p. xii].

Штамповые печати, изготовленные (в основном) из различных пород камня, впервые появляются на Ближнем Востоке в эпоху неолита, где они, вероятно, вначале служили для обозначения индивидуальной и/или административной собственности на определенные предметы или объекты. Помимо этой, «основной функции» печати могли иметь иное назначение, выступая в качестве магических предметов, религиозных или чисто эстетических объектов [Collon, 1997]. Развившись из амулетов, видимо, в раннем неолите, в период позднего неолита и энеолита они становятся предметами административного назначения, а затем, уже в бронзовом веке, вновь развиваются сложные представления, связанные с ними как амулетами и талисманами [Denham, 2013, p. 35].

Первые глиняные штамповые печати появляются в эпоху докерамического неолита на территории Леванта и Анатолии [Collon, 1997, p. 11].

В Азербайджане первые глиняные штамповые печати были обнаружены на памятниках эпохи халколита, относящихся к лейлатепинской археологической культуре. В частности, две печати выявлены на поселении Бейюк Кесик (рис. 3, 1, 2) в Акстафинском районе [Museibli, 2020] и одна — на поселении Алхантепе (рис. 3, 3) в Джалилабадском районе [Axundov, 2021]. На отпечатках глиняных печатей из энеолитического поселения Бейюк Кесик изображены животные (рис. 3, 1, 2). Первая печать (рис. 3, 1) была найдена в квадрате V на глубине 90 см, изготовлена из чистой глины, розового цвета, до обжига на поверхность был нанесен орнамент наподобие изображения мелкого рогатого животного (козла?). Вторая печать была обнаружена в расширении квадрата VII на глубине 145 см, изготовлена из чистой глины, на ней имеются черно-коричневые пятна. В отличие от первой печати, вторая более плоская, до обжига на лицевую часть был нанесен орнамент, изображавший козла [Müseyibli, 2020, s. 156–157]. Обе печати полусферической формы.

По типологии и описанию артефакты похожи на печати, обнаруженные на поселении Тепе Гавра (слои XV–XI) с территории Северной Месопотамии (Ирак) [Museibli, 2020, p. 138].

Образец древней глиптики Азербайджана: штамповая печать из Барды (эпоха ранней бронзы)

Печать из поселения Алхантепе полусферической формы (рис. 3, 3), диаметром 20 мм. Параллельно плоскости по мокрой глине пробито сквозное отверстие. На плоской поверхности по готовому изделию бессистемно нанесено одиннадцать небольших выемок [Axundov, 2021, s. 644], которые, возможно, символизировали солнце либо же засеянное поле. Изделие дымчатого цвета.

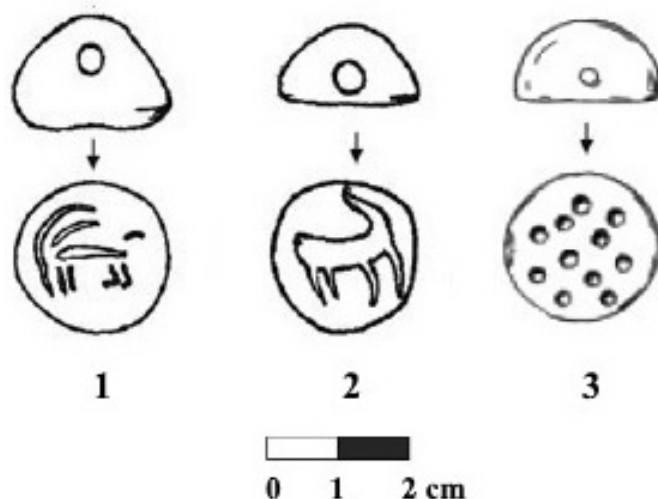


Рис. 3. Глиняные штамповые печати эпохи халколита.

Азербайджан:

1, 2 — Бейук Кесик (по: [Museibli, 2020, fig. 1.3, 1.4]);

3 — Алхантепе (по: [Axundov, 2020, tab. 69.1]).

Fig. 3. Clay stamp seals of Chalcolithic period. Azerbaijan:

1, 2 — Beyuk Kesik; 3 — Alhantepe.



Рис. 4. Глиняная штамповая печать

из Кюль Тепе Гаргар

(по: [Abedi, 2022, fig. 13]).

Fig. 4. Clay stamp seal from Kul Tepe Gargar.

Аналогии халколитическим печатям Азербайджана обнаруживаются на синхронных ближневосточных археологических памятниках. В период халколита печати в основном использовались в административном контроле над процессами производства и потребления различных продуктов и товаров.

Печати из поселений Бейук Кесик и Алхантепе, следуя классификации Д.Дж. Хогарта, можно отнести к широкому классу полусфероидов (*Hemispheroid*) [Hogarth, 1920, p. 17], но по форме, а также по орнаменту они существенно отличаются от нашего образца.

Аналогичное по форме артефакту из Барды, но чуть меньшее по размерам глиняное изделие (рис. 4) было обнаружено на археологическом памятнике Кюль Тепе Гаргар (провинция Восточный Азербайджан, северо-западный Иран) и после продолжительных споров и исследований отнесено к штамповым печатям куро-араксской культурно-исторической общности [Abedi, 2022, p. 16].

Глиняная печать была обнаружена в локусе 1055 Траншеи I на глубине 525 см в слоях, относящихся к эпохе ранней бронзы II. Предмет изготовлен из обожженной глины, дымчатого цвета, на лицевой стороне имеется геометрический орнамент, нанесенный на изделие до обжига, диаметр 1,5 см, высота 2,4 см, посередине сделано цилиндрическое отверстие диаметром 0,5 см, служившее для продевания веревки и подвешивания. По мнению А. Абеди, печать из Кюль Тепе Гаргара по форме и мотивам сближается со штампами из Кехне Шахара, Янык Тепе и Гудабертки [Abedi, 2022, p. 16].

Вероятно, печать из Барды также можно отнести к разновидности конических штамповых печатей куро-араксской культурно-исторической общности и датировать в пределах эпохи ранней бронзы.

В задачи нашего исследования не входит подробное описание всех видов и типов печатей у населения куро-араксской культуры. Последний обзор этих находок с территории Южного Кавказа и северо-западного Ирана осуществил иранский археолог д-р А. Абеди [Abedi, 2022]. Мы в своей работе коснемся лишь тех артефактов, которые более или менее близки к штампу из Барды.

Глиняные печати были обнаружены на следующих археологических памятниках куро-араксской культурно-исторической общности: Гудабертка [Sherazadishvili, 2014], Граклиани Гора [Licheli, 2019], Бериклдееби [Shanshashvili, Sherazadishvili, 2013], Каргчархбюр [Badalayan,

Avetisyan, 2007], Кёхне Шахар (Паваз) [Alizadeh et al., 2018], Квемо Араниси (Акхали Жинвали), Кюль Тепе Гарграр [Abedi, 2022], Янык Тепе [Burney, 1961], Талин [Badalayan, Avetisyan, 2007], Узун Рама [Сәлілов, 2012; Jalilov, 2021]. Оттиск печати имеется на фрагменте керамики эпохи ранней бронзы с поселения Геой Тепе [Burton-Brown, 1951].

На печати из Барды, так же как и на внешней поверхности печатей из поселений Граклиани Гора и Гудабертка (Грузия), имеются процарапанные знаки, но другого мотива [Licheli, 2019, pl. II; Sherazadishvili, 2014, fig. IV, VI, VII, IX.6]. На вершине конической печати из поселения Гудабертка отмечается стилистическое изображение солнца [Sherazadishvili, 2014, fig. VIII. 3, 4].

Символ солнца впервые появляется на оттисках каменных и глиняных штамповых печатей с территории Сирии и Северной Месопотамии (рис. 5), которые относятся к V–IV тыс. до н.э. [Buchanan 1984, p. 6–7, pl. II. No. 25–28; Tobler, 1950, pl. CLX.35–36].

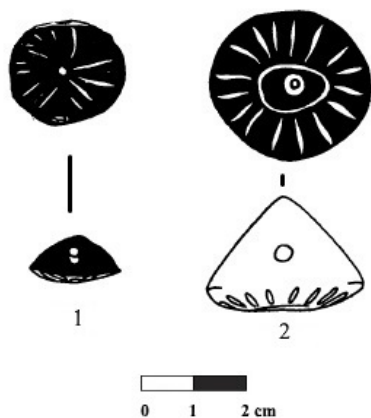


Рис. 5. Штамповые печати. Тепе Гавра, Северная Месопотамия, Ирак: 1 — камень; 2 — терракота (по: [Tobler, 1950, pl. CLX.35–36]).
Fig. 5. Stamp seals. Tepe Gawra, North Mesopotamia, Iraq: 1 — stone; 2 — terracotta.



Рис. 6. Каменные штамповые печати. Узун Рама, Азербайджан: 1 — курган 5 (по: [Сәлілов, 2012, s. 152]); 2 — курган 6 (по: [Jalilov, 2021, p. 180, fig. 6.5]).
Fig. 6. Stone stamp seals. Uzun Rama, Azerbaijan: 1 — kurgan 5; 2 — kurgan 6.

В Азербайджане, в курганах № 5 и 6 Узун Рама (Геранбойский р-н) эпохи ранней бронзы, относящихся к куро-араксской культурно-исторической общности, были обнаружены штамповые печати (рис. 6) конической формы (диаметром 3,5 и 5 см), но изготовлены они были из камня и имели совсем другой орнамент — крест-шеvron [Сәлілов, 2012, s. 152; Jalilov, 2021, p. 180, fig. 6.5].

В эпоху ранней бронзы, помимо территории Ближнего Востока и Южного Кавказа, штамповые печати встречались у населения хараппской цивилизации. В частности, на археологическом памятнике Мохенджо-Даро в долине р. Инда (на территории современного Пакистана) найдено свыше 2500 печатей, датированных периодом 2500–2000 гг. до н.э. На щитках печатей, вырезавшихся в основном из стеатита (есть также терракотовые и фаянсовые экземпляры), изображали фигуры животных, иногда людей, и встречаются надписи. Нередко перед животным изображался алтарь, что указывало на сакральный характер предметов [Комиссаров и др., 2024].

Глиняных штамповых печатей, относящихся к периоду средней бронзы, на территории Азербайджана не обнаружено.

В эпоху поздней бронзы — раннего железа штамповые печати были выявлены на следующих археологических памятниках: поселениях Сарытепе [Нариманов 1973], Бабадервиш [Алиев, 1971], Сарвантепе [Наджафов, 2023] в Газахском р-не; Тойретепе [Нариманов, 1973], Шомутепе [Нариманов, 1973, 115, табл. III.5], Ястытепе [Muradova, Nərimanov, 1973], Пойлу II [Наджафов, 2023] в Акстафинском р-не; Худутепе [Кириченко, 2022] в Джалилабадском р-не; Узерликтепе в Шамкирском р-не [Наджафов, 2023]; в Мингечауре [Асланов и др., 1959] и на поселении в местности Гарабулаг, в Гахском р-не [Нариманов, 1973, с. 115].

В основном печати изготовлены из глины, обожжены, единственным изделием из камня (красный туф) является штамп пирамидальной формы с оттиском округлой формы в виде кре-

Образец древней глиптики Азербайджана: штамповая печать из Барды (эпоха ранней бронзы)

ста-шеврона из поселения Узерликтепе [Nəcəfov, 2017, с. 74, tab. IV]. Лицевая, «рабочая» поверхность штампов была как прямоугольной, так и округлой формы. Предметы в основном имели ручки. Цвет изделий серый, черный, коричневый. Орнамент на оттисках представлен: изображениями свастики, полусвастики, дугообразными линиями, полукруглыми желобчатыми линиями, розетками, спиралями, крестами-шевронами и в виде лучей солнца, исходящих из центра. В основном изобразительные мотивы на глиняных штамповых печатях периода поздней бронзы — раннего железа связаны с солярной символикой. Если говорить о преемственности в орнаменте на оттисках, то она сохраняется от эпохи ранней бронзы до периода поздней бронзы — раннего железа: спирали, крест-шеvron, а также лучи солнца, исходящие из центра, отмечаются еще на глиняных штамповых печатях куро-араксской культурно-исторической общности.

Заключение

Исследованный нами артефакт является, предположительно, конической штамповой печатью куро-араксской культурно-исторической общности. Следует отметить, что в историко-краеведческом музее г. Барда имелись и другие артефакты (глиняные зооморфные фигурки, керамические модели колес, ручки керамических сосудов), которые относятся к куро-араксской археологической культуре. В 1,5 км к востоку от с. Шатырлы (Бардинский р-н) было выявлено поселение Шорттепе — пока единственный известный памятник в среднем течении р. Тертерчай, датируемый эпохой ранней бронзы. На поселении были обнаружены также культурные слои средней бронзы и эпохи античности. Находки куро-араксской культуры представлены в основном фрагментами керамики, подочажными подставками, изделиями из камня, а также керамическим тиглем для выплавки топора [Səfərov, 2020, 40–42, tab. 9–11]. Не исключено, что печать из музея также является случайной находкой из этого памятника. Возможно, новые археологические раскопки на поселении Шорттепе смогут пролить свет на эту проблематику.

Благодарности. Автор выражает благодарность и признательность директору историко-краеведческого музея г. Барда госпоже К. Рафибейли за возможность исследовать и опубликовать материалы, а госпоже М. Алиевой — за помощь в процессе работы с артефактами из экспозиции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алиев В.* Археологические раскопки в урочище Бабадервиш // СА. 1971. № 2. С. 223–231.
- Кириченко Д.А.* Коническая штамповая печать из Худуттепе (Азербайджанская Республика) // Вестник Музея археологии и этнографии Пермского Предуралья. 2022. XII. С. 45–48. <https://doi.org/10.24412/cl-34136-2022-12-46-48>
- Комиссаров С.А., Соловьев А.И., Соловьева Е.А.* Запечатленная история // Наука из первых рук. 2024. № 1. С. 50–67.
- Наджафов Ш.Н.* Глиняные печати-пинтадеры из поселения Сарвантепе // Поволжская археология. 2023. 1 (43). С. 76–91. <https://doi.org/10.24852/ra2023.1.43.76.91>
- Нариманов И.Г.* Глиняные штампы из западного Азербайджана // Материальная культура Азербайджана. Баку: Изд-во АН АЗССР, 1973. VII. С. 114–130.
- Abedi A.* Seal and sealing in the Kura-Araxes culture: New findings from northwestern Iran // ARAMAZD: Armenian Journal of Near Eastern Studies. 2022. 16 (1-2). P. 3–28. <https://doi.org/10.32028/ajnes.v16i1-2.1820>
- Alizadeh K., Samei S., Mohammadkhani K., Heidari R., Tykot R.H.* Craft production at Köhne Shahar, a Kura-Araxes settlement in Iranian Azerbaijan // Journal of Anthropological Archaeology. 2018. 51. P. 127–143.
- Axundov T.I.* Aloxantəpə yaşayış yeri. Bakı, 2021. 724 s.
- Badalyan R.S., Avetisyan P.S.* Bronze and Early Iron Age Archaeological Sites in Armenia. I. Mt.: Aragats and its Surrounding Region. Oxford: Archaeopress, 2007. <https://doi.org/10.30861/9781407301396>
- Buchanan B.* Catalogue of ancient Near Eastern seals in the Ashmolean Museum. Vol II: The Prehistoric stamp seals. Oxford: Clarendon Press, 1984. 43 p.
- Burney C.A.* Excavations at Yanik Tepe, North-West Iran // Iraq. 1961. 23/1-2. P. 138–153.
- Burton-Brown T.* Excavation in Azerbaijan, 1948. L.: John Murray, 1951. 279 p.
- Collon D.* Ancient Near Eastern Seals // D. Collon (ed.). 7000 Years of the Seals. L.: British Museum Press, 1997. P. 11–30.
- Səfərov H.* Qədim Qarabağ (Tarixi-arxeoloji tədqiqat: Tunc və erkən dəmir dövrü). Bakı: Elm, 2020. 528 s.
- Səlilov B.M.* Göygöl-Goranboy arxeoloji ekspedisiyasının Goranboy rayonunda ərazisində apardığı tədqiqatlar / M.N. Rəhimova (red.). Azərbaycanca arxeoloji tədqiqatlar — 2011. Bakı: Afpolifraf, 2012. S. 146–155.
- Denham S.* The Meanings of late Neolithic Stamp Seals in North Mesopotamia: A thesis submitted to the University of Manchester for the degree of Doctor of Philosophy in the Faculty of Humanities. Manchester: The University of Manchester, 2013. 363 p.
- Hogarth D.G.* Hittite seals. Oxford: Clarendon Press, 1920. 108 p.

Jalilov B.M. New Burial Traditions and Early Kurgan Cultures in Late Chalcolithic and Early Bronze Age Azerbaijan // L. Giemsch, S. Hansen (eds.). *The Caucasus / Der Kaukasus. Bridge between the urban centres in Mesopotamia and the Pontic steppes in the 4th and 3rd millennium BC: The transfer of knowledge and technologies between East and West in the Bronze Age*. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner GmbH, 2021. P. 171–184.

Licheli V. Seals from Grakliani Hill // *Batumis arkeologiyuri muzeumis şromebi*. 2019. VIII. P. 71–90.

Muradova F.M., Nərimanov İ.H. Yastıtəpə qədim yaşayış yeri haqqında // *Azərbaycan maddi mədəniyyəti*. 1973. VII. S. 46–55.

Museibli N. Small clay products in the Leilatepe culture // В.П. Никоноров, Л.Б. Кирчо, Е.О. Стоянов (отв. ред.). *Древние и средневековые культуры Центральной Азии: (Становление, развитие и взаимодействие урбанизированных и скотоводческих обществ)*. СПб.: ИИМК РАН, 2020. С. 136–139.

Müseyibli N.Ə. *Leylatəpə mədəniyyəti*. Bakı: Elm və təhsil, 2020. 576 s.

Nəcəfov Ş.N. Üzərlikəpə yaşayış yeri (Şəmkir rayonu) // *Azərbaycan Arxeologiyası*. 2017. 20. № 1. С. 69–83. <https://doi.org/10.5782/2218-0346.2017.20.1.69>

Shanshashvili N., Sherazadishvili Z. Samkhret kavkasiis udzvelesi sabechdavebi // *Goris muzeumis arkeologiyuri matsne*. 2013. 1. P. 7–25.

Sherazadishvili Z. The Early Bronze Age Kura-Araxes culture seals from Gudabertka Settlement // Narimanishvili G. (ed.). *Problems of Early Metal Age Archaeology of Caucasus and Anatolia*. Tbilisi: Mtsignobari LTD, 2014. P. 19–23.

Tobler A.J. *Excavations at Tepe Gawra. Vol. II: Levels IX–XX*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1950. 260 p.

Kirichenko D.A.

Institute of Archaeology and Anthropology Azerbaijan National Academy of Sciences
H. Javid av., 115, Baku, AZ 1143, Azerbaijan
E-mail: dmakirichenko@mail.ru

A sample of ancient glyptic: a stamp seal from Barda (Early Bronze Age)

This study aims to introduce into scientific circulation an item currently exhibited at the Historical and Regional Museum of Barda (Azerbaijan Republic), inventory number 917. The artifact is examined against the broader context of comparable finds from the South Caucasus and the Middle East. The analysis employed the following methods: typological dating of artifacts by analogy, comparative historical analysis, and analytical method. According to D.G. Hogarth's classification of stamp seals, the object belongs to Class A (semi-spheroids). The artifact is cone-shaped, crafted from well-fired clay, and exhibits a pink hue. It features a cylindrical perforation in the center, likely intended for suspension via a cord or string, with a diameter of 0.8 cm. Its dimensions are 1.8 cm in height and 3.2 cm in diameter. The upper surface of the seal bears marks applied prior to firing. The front side of the seal is round and bears an incised ornament, seemingly carved prior to firing. The ornament consists of curved lines concentrated in the center, evoking the motif of a sun with rays. The item may have functioned as a pendant seal. A closely analogous clay artifact, though slightly smaller in size, was recovered from the archaeological site of Kul Tepe Gargar (East Azerbaijan Province, Northwestern Iran). After extensive scholarly debate and research, this object was classified as a stamp seal associated with the Kura-Araxes cultural-historical community. It is possible that the Barda artifact may represent a variant of the cone-shaped stamp seals of the Kura-Araxes cultural-historical community, dating to the Early Bronze Age. It is conceivable that the museum specimen is an incidental find from the Shortepe settlement (Barda District, Azerbaijan Republic). This site is archaeologically linked to the Kura-Araxes Culture.

Keywords: Azerbaijan, Near East, stamp seals, Early Bronze Age, Kura-Araxes cultural-historical community.

Acknowledges. The author expresses his gratitude and appreciation to the director of The Barda historical and regional museum to K. Rafibeyli for the opportunity to research and publish material from the presented exhibition, and especially thank to M. Aliyeva for help during process of the working with materials from exposition.

REFERENCES

Abedi, A. (2022). Seal and sealing in the Kura-Araxes culture: New findings from northwestern Iran. *ARAMAZD: Armenian Journal of Near Eastern Studies*, 16(1-2), 3–28. <https://doi.org/10.32028/ajnes.v16i1-2.1820>

Akhundov, T.I. (2021). *Alxantəpə yaşayış yeri [Alxantepe settlement]*. Baku. (Azerb.).

Aliiev, V. (1971). Archaeological excavations in Babadervish tract. *Sovetskaya arheologiya*, (2), 223–231. (Rus.).

Alizadeh, K., Samei, S., Mohammadkhani, K., Heidari, R., Tykot, R.H. (2018). Craft production at Köhne Shahar, a Kura-Araxes settlement in Iranian Azerbaijan. *Journal of Anthropological Archaeology*, 51, 127–143.

Badalyan, R.S., Avetisyan, P.S. (2007). *Bronze and Early Iron Age Archaeological Sites in Armenia. I: Mt. Aragats and its Surrounding Region*. Oxford: Archaeopress. <https://doi.org/10.30861/9781407301396>

Buchanan, B. (1984). *Catalogue of ancient Near Eastern seals in the Ashmolean Museum. Vol II: The Pre-historic stamp seals*. Oxford: Clarendon Press.

Образец древней глиптики Азербайджана: штамповая печать из Барды (эпоха ранней бронзы)

- Burney, C.A. (1961). Excavations at Yanik Tepe, North-West Iran. *Iraq*, 23(1-2), 138–153.
- Burton-Brown, T. (1951). *Excavations in Azerbaijan, 1948*. London: John Murray.
- Collon, D. (1997). Ancient Near Eastern Seals. In: D. Collon (Ed.). *7000 Years of the Seals*. London: British Museum Press, 11–30.
- Denham, S. (2013). *The Meanings of late Neolithic Stamp Seals in North Mesopotamia: A thesis submitted to the University of Manchester for the degree of Doctor of Philosophy in the Faculty of Humanities*. Manchester: The University of Manchester.
- Hogarth, D.G. (1920). *Hittite seals*. Oxford: Clarendon Press.
- Jafarov, H. (2020). *Qədim Qarabağ: (Tarixi-arxeoloji tədqiqat: Tunc və Erkən demir dövrü)* [The ancient Karabakh: (Historical-archaeological research: Bronze and Early Iron periods)]. Baku: Elm. (Azerb.).
- Jalilov, B.M. (2012). Göygöl-Goranboy arxeoloji ekspedisiyasının Goranboy rayonunda ərazisində apardığı tədqiqatlar [Researches of Göygöl-Goranboy archaeological expedition at the territory of Goranboy district]. In: *Azərbaycanda arxeoloji tədqiqatlar — 2011* [Archaeological researches in Azerbaijan — 2011]. Baku: Afpolifraf, 146–155. (Azerb.).
- Jalilov, B.M. (2021). New Burial Traditions and Early Kurgan Cultures in Late Chalcolithic and Early Bronze Age Azerbaijan. In: L. Giemsch, S. Hansen (Eds.). *The Caucasus. Der Kaukasus. Bridge between the urban centres in Mesopotamia and the Pontic steppes in the 4th and 3rd millennium BC: The transfer of knowledge and technologies between East and West in the Bronze Age*. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner GmbH, 171–184.
- Kirichenko, D.A. (2022). The conical stamp seal from Khudutepe (Azerbaijan Republic). *Vestnik Muzeya arheologii i etnografii Permskogo Predural'ya*, XII, 45–48. <https://doi.org/10.24412/cl-34136-2022-12-46-48>
- Komissarov, S.A., Solovyov, A.I., Solovyova, E.A. (2024). Zapechatlennaya istoriya: (A sealed history). *Nauka iz pervyh ruk*, (1), 50–67. (Rus.).
- Licheli, V. (2019). Seals from Grakliani Hill. *Batumis arkeologiyuri muzeumis şromebi*, VIII, 71–90.
- Muradova, F.M., Narimanov, I.G. (1973). Yastitəpə qədim yaşayış yeri haqqında [About Yastytepe ancient settlement]. *Azərbaycan maddi mədəniyyəti* [The material culture of Azerbaijan], VII, 46–55. (Azerb.).
- Museibli, N. (2020). Small clay products in the Leilatepe culture. In: V.P. Nikonorov, L.B. Kircho, E.O. Stoyanov (red.). *Drevnie i srednevekovye kul'tury Tsentral'noy Azii: (Stanovlenie, razvitie i vzaimodejstvie urbanizirovannykh i skotovodcheskikh obshchestv)*. St. Petersburg: IIMK RAN, 136–139. (Rus.).
- Museibli, N.A. (2020). *Leilatepə mədəniyyəti* [Leilatepe culture]. Baku: Elm və təhsil. (Azerb.).
- Najafov, Sh.N. (2017). Üzərliktəpə yaşayış yeri (Şəmkir rayonu) [Uzarliktepe settlement (Shamkir district)]. *Azərbaycan Arxeologiyası* [Azerbaijan Archaeology], 20.1, 69–83. (Azerb.). <https://doi.org/10.5782/2218-0346.2017.20.1.69>
- Najafov, Sh.N. (2023). Clay seal-pintaderas from Sarvantepe settlement. *Povolzhskaya arheologiya*, 43(1), 76–91. (Rus.). <https://doi.org/10.24852/pa2023.1.43.76.91>
- Narimanov, I.G. (1973). The clay stamps from Western Azerbaijan. *Material'naya kul'tura Azerbajdzhana*, VII, 114–130. (Rus.).
- Shanshashvili, N., Sherazadishvili, Z. (2013). Earliest seals of South Caucasus. In: *Goris muzeumis arkeologiyuri matsne*, 1, 7–25. (Georg.).
- Sherazadishvili, Z. (2014). The Early Bronze Age Kura-Araxes culture seals from Gudabertka Settlement. In: G. Narimanishvili (Ed.). *Problems of Early Metal Age Archaeology of Caucasus and Anatolia*. Tbilisi: Mtsignobari LTD, 19–23.
- Tobler, A.J. (1950). *Excavations at Tepe Gawra. Vol. II: Levels IX–XX*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Кириченко Д.А., <https://orcid.org/0000-0002-1045-4159>

Сведения об авторе: Кириченко Дмитрий Александрович, кандидат исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, Институт археологии и антропологии Национальной академии наук Азербайджана, Баку.

About the author: Kirichenko, D.A., PhD of History, Associate Professor, Leading Researcher, Institute of Archaeology and Anthropology Azerbaijan National Academy of Sciences, Baku.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Received 15.01.2025

Accepted 18.12.2025

Article is published: 15.03.2026