

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
ТЮМЕНСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ВЕСТНИК АРХЕОЛОГИИ, АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ

Сетевое издание

**№ 3 (66)
2024**

ISSN 2071-0437 (online)

Выходит 4 раза в год

Главный редактор:

Зах В.А., д.и.н., ТюмНЦ СО РАН

Редакционный совет:

Молодин В.И., председатель совета, академик РАН, д.и.н., Ин-т археологии и этнографии СО РАН;
Добровольская М.В., чл.-кор. РАН, д.и.н., Ин-т археологии РАН;
Бауло А.В., д.и.н., Ин-т археологии и этнографии СО РАН;
Бороффа Н., PhD, Германский археологический ин-т, Берлин (Германия);
Епимахов А.В., д.и.н., Ин-т истории и археологии УрО РАН;
Кокшаров С.Ф., д.и.н., Ин-т истории и археологии УрО РАН; Кузнецов В.Д., д.и.н., Ин-т археологии РАН;
Лахельма А., PhD, ун-т Хельсинки (Финляндия); Матвеева Н.П., д.и.н., ТюмГУ;
Медникова М.Б., д.и.н., Ин-т археологии РАН; Томилов Н.А., д.и.н., Омский ун-т;
Хлагула И., Dr. hab., ун-т им. Адама Мицкевича в Познани (Польша); Хэнкс Б., PhD, ун-т Питтсбурга (США);
Чикишева Т.А., д.и.н., Ин-т археологии и этнографии СО РАН

Редакционная коллегия:

Дегтярева А.Д., зам. гл. ред., к.и.н., ТюмНЦ СО РАН; Костомарова Ю.В., отв. секретарь, ТюмНЦ СО РАН;
Пошехонова О.Е., отв. секретарь, ТюмНЦ СО РАН; Лискевич Н.А., отв. секретарь, к.и.н., ТюмНЦ СО РАН;
Агапов М.Г., д.и.н., ТюмГУ; Адаев В.Н., к.и.н., ТюмНЦ СО РАН;
Бейсенов А.З., к.и.н., НИЦИА Бегазы-Тасмола (Казахстан);
Валь Й., PhD, О-во охраны памятников Штутгарта (Германия); Ключева В.П., к.и.н., ТюмНЦ СО РАН;
Крийска А., PhD, ун-т Тарту (Эстония); Крубези Э., PhD, проф., ун-т Тулузы (Франция);
Кузьминых С.В., к.и.н., Ин-т археологии РАН; Перерва Е.В., к.и.н., Волгоградский ун-т;
Печенкина К., PhD, ун-т Нью-Йорка (США); Пинхаси Р., PhD, ун-т Дублина (Ирландия);
Рябогина Н.Е., к.г.-м.н., ТюмНЦ СО РАН; Слепченко С.М., к.б.н., ТюмНЦ СО РАН;
Ткачев А.А., д.и.н., ТюмНЦ СО РАН; Хартанович В.И., к.и.н., МАЭ (Кунсткамера) РАН

Утвержден к печати Ученым советом ФИЦ Тюменского научного центра СО РАН

Сетевое издание «Вестник археологии, антропологии и этнографии»
зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций; регистрационный номер: серия Эл № ФС77-82071 от 05 октября 2021 г.

Адрес: 625008, Червишевский тракт, д. 13, e-mail: vestnik.ipos@inbox.ru

Адрес страницы сайта: <http://www.ipdn.ru>

© ФИЦ ТюмНЦ СО РАН, 2024

**FEDERAL STATE INSTITUTION
FEDERAL RESEARCH CENTRE
TYUMEN SCIENTIFIC CENTRE
OF SIBERIAN BRANCH
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES**

VESTNIK ARHEOLOGII, ANTROPOLOGII I ETNOGRAFII

ONLINE MEDIA

**№ 3 (66)
2024**

ISSN 2071-0437 (online)

There are 4 numbers a year

Editor-in-Chief

Zakh V.A., Doctor of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Editorial Council:

Molodin V.I. (Chairman of the Editorial Council), member of the RAS, Doctor of History,
Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Novosibirsk, Russia)

Dobrovolskaya M.V., Corresponding member of the RAS, Doctor of History,
Institute of Archaeology of the RAS (Moscow, Russia)

Baulo A.V., Doctor of History, Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Novosibirsk, Russia)

Boroffka N., PhD, Professor, Deutsches Archäologisches Institut (German Archaeological Institute) (Berlin, Germany)

Chikisheva T.A., Doctor of History, Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Novosibirsk, Russia)

Chlachula J., Doctor hab., Professor, Adam Mickiewicz University in Poznan (Poland)

Epimakhov A.V., Doctor of History, Institute of History and Archeology Ural Branch RAS (Yekaterinburg, Russia)

Koksharov S.F., Doctor of History, Institute of History and Archeology Ural Branch RAS (Yekaterinburg, Russia)

Kuznetsov V.D., Doctor of History, Institute of Archeology of the RAS (Moscow, Russia)

Hanks B., PhD, Professor, University of Pittsburgh (Pittsburgh, USA)

Lahelma A., PhD, Professor, University of Helsinki (Helsinki, Finland)

Matveeva N.P., Doctor of History, Professor, University of Tyumen (Tyumen, Russia)

Mednikova M.B., Doctor of History, Institute of Archaeology of the RAS (Moscow, Russia)

Tomilov N.A., Doctor of History, Professor, University of Omsk

Editorial Board:

Degtyareva A.D., Vice Editor-in-Chief, Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Kostomarova Yu.V., Assistant Editor, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Poshekhonova O.E., Assistant Editor, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Liskevich N.A., Assistant Editor, Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Agapov M.G., Doctor of History, University of Tyumen (Tyumen, Russia)

Adaev V.N., Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Beisenov A.Z., Candidate of History, NITSIA Begazy-Tasmola (Almaty, Kazakhstan),

Crubezy E., PhD, Professor, University of Toulouse (Toulouse, France)

Kluyeva V.P., Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Kriiska A., PhD, Professor, University of Tartu (Tartu, Estonia)

Kuzminykh S.V., Candidate of History, Institute of Archaeology of the RAS (Moscow, Russia)

Khartanovich V.I., Candidate of History, Museum of Anthropology and Ethnography RAS Kunstkamera
(Saint Petersburg, Russia)

Pechenkina K., PhD, Professor, City University of New York (New York, USA)

Pererva E.V., Candidate of History, University of Volgograd (Volgograd, Russia)

Pinhasi R., PhD, Professor, University College Dublin (Dublin, Ireland)

Ryabogina N.Ye., Candidate of Geology, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Slepchenko S.M., Candidate of Biology, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Tkachev A.A., Doctor of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Wahl J., PhD, Regierungspräsidium Stuttgart Landesamt für Denkmalpflege

(State Office for Cultural Heritage Management) (Stuttgart, Germany)

Address: Chervishevskiy trakt, 13, Tyumen, 625008, Russian Federation; mail: vestnik.ipos@inbox.ru

URL: <http://www.ipdn.ru>

Султанова М.Н.^a, Кубаев С.Ш.^{b, *}

^a Самаркандский институт археологии имени Я. Гулямова
ул. В. Абдуллаева, 5/5 кв., Самарканд, 140151, Республика Узбекистан

^b Университет Алфраганус
Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан
Массив Юнусабад, 4 кв. 12/17, Ташкент, 100093, Республика Узбекистан
E-mail: muniras8512@gmail.com (Султанова М.Н.); kubaev.surat@gmail.com (Кубаев С.Ш.)

ПРИЧЕСКИ РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОГО СОГДА (ПО МАТЕРИАЛАМ РЕЗНОГО ДЕРЕВА С КАФИРКАЛЫ)

Одна из уникальных археологических находок последних лет на территории Согда — обугленный деревянный декор с резными изображениями с городища Кафиркала Самаркандской области. Он состоит из панно и еще нескольких относящихся к нему прямо или косвенно частей. Цель статьи — специальное исследование причесок персонажей на деревянном декоре Кафиркалы как элементов культуры и быта согдийского населения. Мастер изобразил около 10 видов причесок, которые были известны в раннем средневековье в Согде.

Ключевые слова: Кафиркала, Согд, резное панно, арка, Нана, согдийцы, прическа.

Ссылка на публикацию: Султанова М.Н., Кубаев С.Ш. Прически раннесредневекового Согда (по материалам резного дерева с Кафиркалы) // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2024. 3. С. 42–51. <https://doi.org/10.20874/2071-0437-2024-66-3-4>

Введение

В процессе археологических исследований получают самые разные материалы, которые позволяют восстановить культуру древних обществ, с присущими ей архитектурными сооружениями, домашней утварью, орудиями труда и оружием. Антропологические реконструкции дают возможность воссоздать физический облик людей прошлого. Однако, к сожалению, только по немногочисленным памятникам искусства можно судить о прическах, характерных для мужчин и женщин в разные эпохи, о моде на укладку волос и, наконец, рассматривать прически как индикатор этнической идентификации. Как известно, собственно волосы или прическа в древности в разных цивилизациях не только украшали человека, но и подчас были знаком профессии, социального происхождения, национальной или религиозной, а в особых случаях — даже политической принадлежности. Также они являлись показателями высокого уровня жизни общества, появления парикмахерского искусства и его развития. Каждая эпоха вносила что-то новое в развитие парикмахерского искусства, которое отражало быт и нравы народа, представления людей о красоте.

Объект исследования

Городище Кафиркала расположено на левом берегу Даргома, в 18 км к юго-востоку столицы Согда — Афрасиаба. Оно отождествляется с загородной резиденцией самаркандских правителей. Обугленный деревянный декор был найден на цитадели городища [Бердимуратов и др., 2018]. Он состоит из панно размерами 124×141 см, арки размерами 156×53 см и еще двух деталей, относящегося к нему прямо или косвенно (рис. 4, 5). Панно представляет собой две широкие доски, скрепленные железными скобами. На лицевой стороне панно вырезана композиция из 46 человеческих фигур, размещенных в четыре яруса; кроме того, на других сохранившихся фрагментах деревянных элементах декоративного оформления помещения выявлено еще более 20 персонажей. В центре двух верхних ярусов панно помещена крупная фигура богини, сидящей на троне в виде лежащего льва. К ней развернуты все остальные персонажи. Сюжет, изображенный на панно, и костюмы персонажей уже рассматривались специалистами по истории и искусству Согда [Богомолов и др., 2018, с. 26–44]. По их мнению, на панно представлена культовая сцена поклонения богине Нане или церемония в честь какого-то праздника или события (например, избрания царя старейшинами).

* Corresponding author.

Прически раннесредневекового Согда (по материалам резного дерева с Кафиркалы)

Анализ изображений, сопоставление укладок волос и характера причесок показали, что персонажи хоть и несколько схематичны, но разнятся между собой и даже переданы с некоторой претензией на индивидуальность. Исходя из этого можно разделить их на три большие группы: персонажи с гладкими, волнистыми и кудрявыми волосами, которые также состоят из нескольких подгрупп.

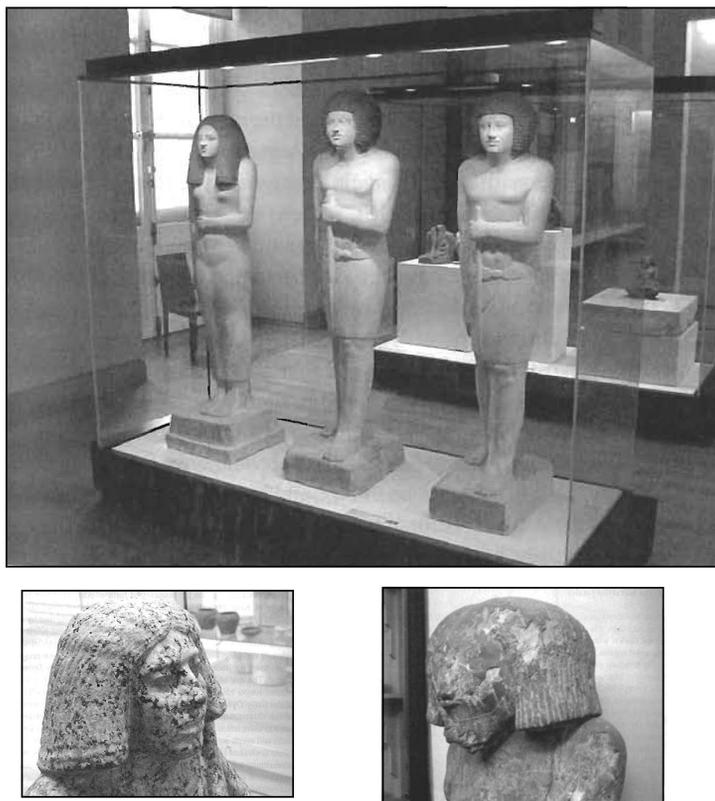


Рис. 1. Прически Древнего Египта (по: [Tassie, 2011, fig. 7–9]).
Fig. 1. Hairstyles of Ancient Egypt (according to: [Tassie, 2011, fig. 7–9]).

К *первой группе* отнесены персонажи, у которых волосы обычные гладкие (15, 17, 26, 27, 29, 32, 46, 56, 57) (рис. 4). Их прически также разделяются на несколько подгрупп.

Персонаж № 15. У него округлая голова, прямой нос, короткие усы и большие миндалевидные глаза. Волосы обычные гладкие, спускаются до шеи, передняя часть волос подстрижена ровно, т.е. прическа представляет собой классическое каре.

Персонаж № 17. У него прямой нос, небольшие миндалевидные глаза, короткие усы и бородка (конической формы). Волосы гладкие, короткие, классическая стрижка.

Персонаж № 26. Одет так же, как и другие персонажи. Показаны короткие бородка и усы. Волосы гладкие, короткие, передняя часть подстрижена ровно. Волосы на затылке длинные, закрывают шею.

Персонаж № 27. Правая рука поднята на уровень плеча, ладонь раскрыта, но пальцы сжаты. Волосы обычные гладкие, передняя часть расчесана налево, на обратной стороне — длинные, закрывают уши и шею.

Персонаж № 29. Голова повернута направо, назад от центра композиции. Нос маленький прямой, брови уголком, глаза миндалевидной формы с выделенным зрачком, короткие усы над верхней губой. Бороды нет. Волосы гладкие, классическое каре, передняя часть зачесана вправо.

Персонаж № 32. Волосы гладкие, более длинные, падают почти до плеч, «классическое каре», лицо безбородое с короткими усами.

Персонаж № 38. У него длинные волосы, переданные вертикальными линиями, спускаются до плеч, короткая челка закрывает часть лба. Нос прямой, глаза миндалевидной формы с выделенным зрачком. Короткие усы и бородка.

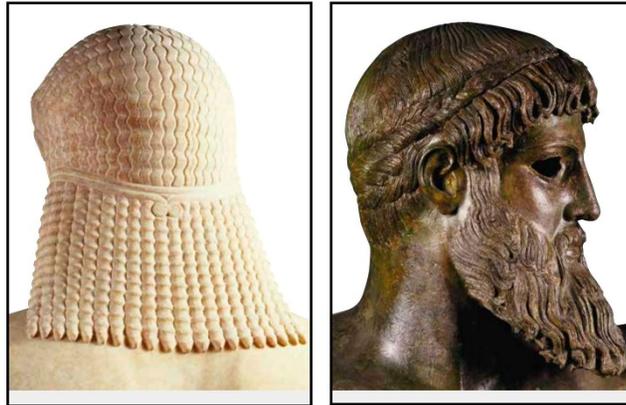


Рис. 2. Прически Древней Греции (по: [Vlachiogianni, 2015, fig. 1, 2]).
Fig. 2. Hairstyles of Ancient Greece (after [Vlachiogianni, 2015, fig. 1, 2]).



Рис. 3. Прически Древнего Рима (по: [Tassie, 2009, fig. 10]).
Fig. 3. Hairstyles of Ancient Rome (after [Tassie, 2009, fig. 10]).

Персонаж № 44. Волосы длинными прямыми прядями падают на шею, часть лба закрыта короткой челкой. Черты лица прослеживаются слабо.

Персонаж № 46. Лицо круглое, небольшой прямой нос, миндалевидные глаза и маленький рот. Бороды и усов нет, что, видимо, указывает на юный возраст. Волосы гладкие, в стиле «классическое каре», передняя часть расчесана налево.

Персонаж № 56 (рис. 5). Волосы длинными прямыми прядями падают на плечо, часть лба закрыта короткой челкой. Лицо передано в профиль, нос прямой, глаза миндалевидной формы с выделенным зрачком. Короткие усы, без бороды.

Персонаж № 57 (рис. 5). Лицо передано в профиль, глаза миндалевидной формы с выделенным зрачком. Короткие усы, без бороды. Волосы длинные, прямые, до плеч, часть лба закрыта короткой челкой.

Таким образом, в первой группе можно выделить следующие стили причесок. У персонажа № 17 волосы и сзади, и спереди короткие, в классическом стиле, у персонажей № 15, 27, 32, 46 волосы опущены до плеч (классическая стрижка, короткое каре). Но у всех них передняя часть волос подстрижена ровно. У персонажа № 29 передняя часть волос длинная и расчесана направо (каре), у персонажей № 27, 46 передняя часть расчесана влево. А у персонажей № 38, 44 волосы длинные гладкие в стиле «классическое каре». Соответственно в первой группе персонажей выделяются: классическая стрижка, короткое каре, каре с удлинением или классическое каре.

Прически раннесредневекового Согда (по материалам резного дерева с Кафиркалы)

Вторая группа состоит из персонажей с волнистыми волосами. Но здесь мы также видим несколько типов причесок. Первый тип (№ 22, 23, 24, 34, 37, 41) — волосы короткие, волнистые в классическом стиле, передняя часть подстрижена ровно, сзади волосы доходят до шеи.

Персонаж № 22. У него крупная голова, показанная в профиль, волосы волнистые короткие, передняя часть подстрижена ровно (стиль «цезарь»). Нос прямой, глаза миндалевидной формы с выделенным зрачком, брови прямые.

Персонаж № 23. Лицо передано в профиль, нос прямой, глаза миндалевидной формы с выделенным зрачком. Короткие усы, без бороды. Волосы волнистые короткие, передняя часть подстрижена ровно (стиль «цезарь»).

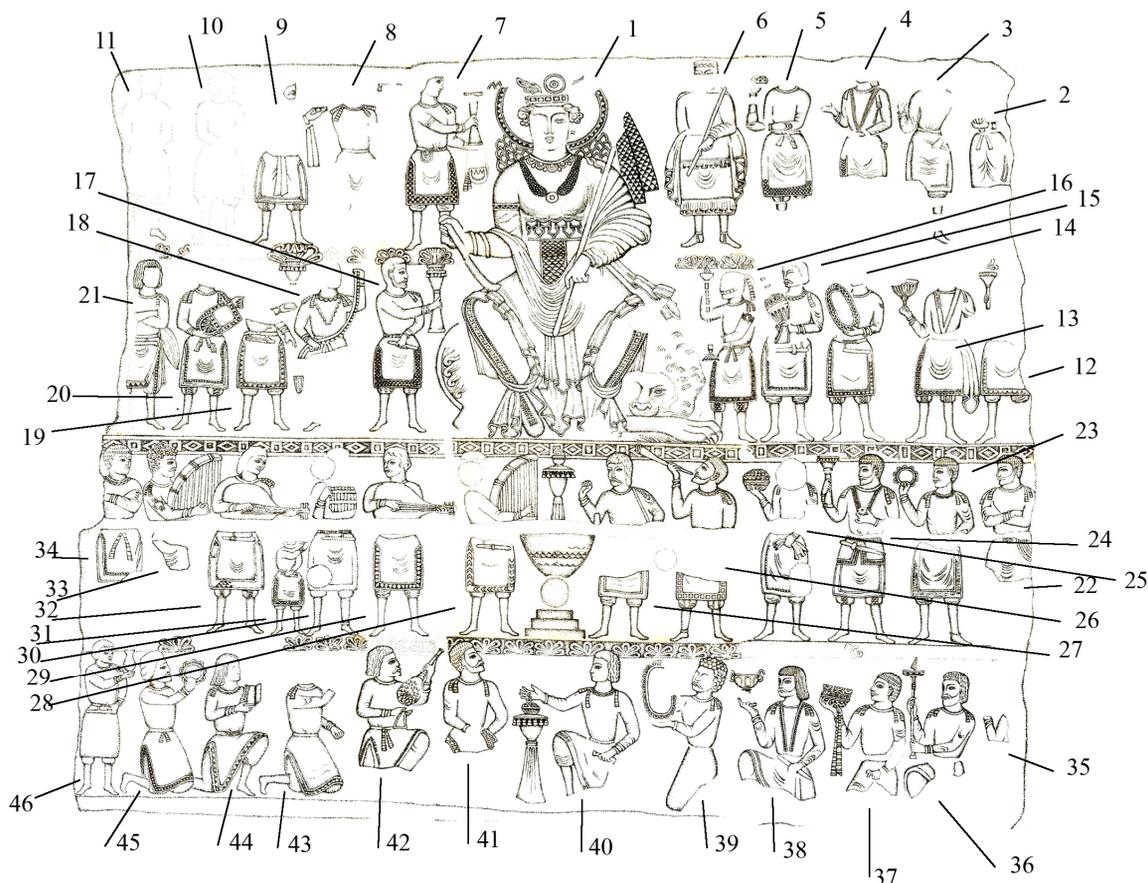


Рис. 4. Панно из Кафиркалы (по: [Богомолов и др., 2018, рис. 1]).
Fig. 4. Panel from Kafirkala (according to: [Bogomolov et al., 2018, fig. 1]).

Персонаж № 24. Тело и голова развернуты к центру композиции. Голова показана в профиль. Небольшой прямой нос, глаза миндалевидной формы, отдельной линией выделены скулы. Усы и борода короткие. Волосы волнистые короткие, передняя часть подстрижена ровно (стиль «цезарь»).

Персонаж № 34. Показан со сложенными на груди руками. Голова повернута в сторону музыкантов. Лицо схематично, но отличается от других: нос маленький, прямой, глаза миндалевидные, брови дуговидной формы. Бороды и усов нет. Волосы волнистые короткие, передняя часть подстрижена ровно (стиль «цезарь»).

Персонаж № 37. Нос прямой, глаза миндалевидные, брови дуговидной формы. Бороды нет, усы короткие. Волосы волнистые короткие, передняя часть подстрижена ровно (стиль «цезарь»).

Персонаж № 41. Голова повернута к центру и слегка поднята вверх. Волосы короткие, пряди переданы чередующимися горизонтальными рядами из мелких скобообразных черточек (где в каждом следующем ряду скобки направлены в противоположную сторону). Лоб открыт, нос прямой, глаза миндалевидной формы с выделенным зрачком. Показаны усы и короткая борода. Волосы волнистые короткие, передняя часть подстрижена ровно (стиль «цезарь»).

Второй тип — длинное волнистое каре (№ 21, 36, 40, 42, 47, 49, 50).

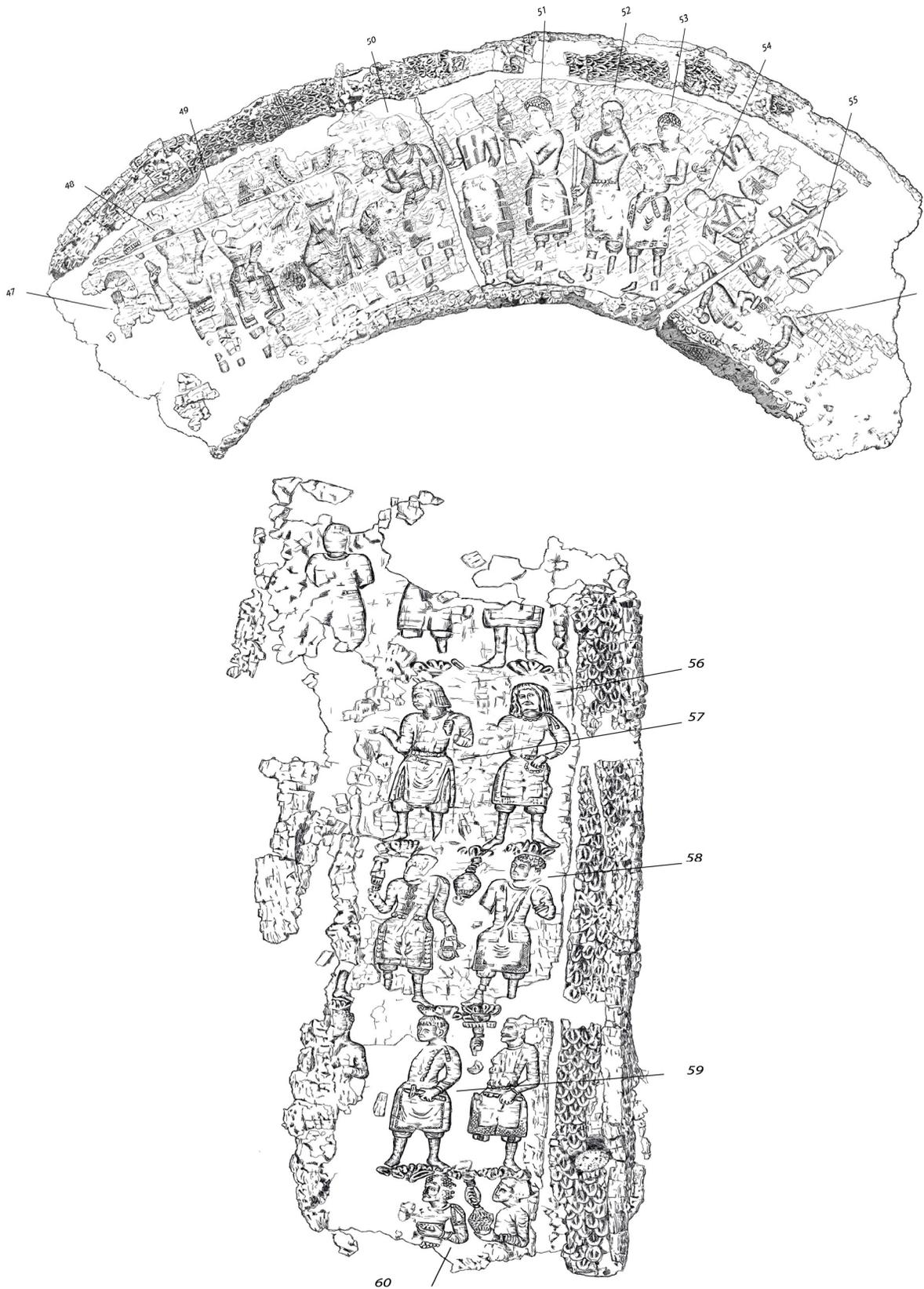


Рис. 5. Детали декора из Кафиркалы (по: [Богомолов и др., 2018, рис. 2]).
Fig. 5. Panel details from Kafirkala (according to: [Bogomolov et al., 2018, fig. 2]).

Прически раннесредневекового Согда (по материалам резного дерева с Кафиркалы)

Персонаж № 21. У него крупная голова с длинными волосами, но черты лица стерты. Волосы длинные, спускаются до плеч, классическое волнистое каре.

Персонаж № 36. Нос прямой, глаза миндалевидной формы с выделенным зрачком, имеют короткие усы и борода. Волосы длинные, спускаются до плеч, классическое волнистое каре.

Персонаж № 40. У персонажа небольшой, прямой нос, глаза миндалевидной формы с выделенным зрачком. Усы необычной формы, подковой охватывают подбородок. Волосы длинные, спускаются до плеч, в классический волнистый каре.

Персонаж № 42. Голова повернута к центру и тоже слегка поднята вверх. Волосы длинными волнистыми прядями падают на шею (волнистое каре). Нос прямой, глаза миндалевидной формы с выделенными зрачками. Бороды нет, над верхней губой показаны пышные усы со слегка загнутыми вверх кончиками.

Персонаж № 47 (рис. 5). Голова повернута к центру. Волосы длинными волнистыми прядями падают на шею (волнистое каре). Нос прямой, глаза миндалевидной формы с выделенными зрачками. Борода короткая.

Персонаж № 49 (рис. 5). Голова повернута к центру. Волосы длинными волнистыми прядями падают на шею (волнистое каре). Изображение лица не очень хорошо сохранилось. Борода короткая.

Персонаж № 50 (рис. 5). Голова повернута к центру. Волосы длинными волнистыми прядями падают на шею (волнистое каре). Изображение лица сохранилось плохо. Борода короткая.



Рис. 6. Прически на терракотах Согда (по: [Мешкерис, 1977, табл. 25, 28]).
Fig. 6. Hairstyles of terracotta Sogd (according to: [Meshkeris, 1977, tab. 25, 28]).

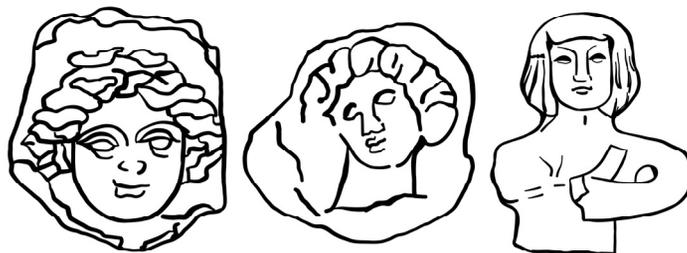


Рис. 7. Прически, изображенные на монетах раннесредневекового Согда (по: [Смирнова, 1981, табл. 2]).
Fig. 7. Hairstyles imaging of coins of the Early Medieval Sogd (according to: [Smirnova, 1981, tab. 2]).

Третья группа состоит из персонажей с кудрявыми волосами (№ 33, 39, 51, 53, 58, 60). Они также разделяются на два типа: с курчавыми волосами с круглыми и трапециевидными завитками.

Персонаж № 33. Нос прямой, глаза миндалевидной формы с выделенным зрачком, имеют короткие усы. Волосы короткие, не закрывают ушей, курчавые, показаны короткими завитками, передняя часть подстрижена до лба.

Персонажи № 39, 60 (рис. 4, 5). Нос прямой, изображения глаз не сохранились, имеются короткие усы. Волосы короткие, спускаются до середины шеи, курчавые волосы, закрывающие уши, показаны мелкими округлыми завитками, передняя часть подстрижена ровно.

Персонажи с курчавыми волосами с трапециевидными завитками следующие.

Персонаж № 51 (рис. 5). Изображение лица не сохранилось. Волосы короткие, спускаются до середины шеи, курчавые волосы не закрывают уши, показаны мелкими трапециевидными завитками, передняя часть подстрижена ровно.

Персонаж № 53 (рис. 5). Нос прямой, глаза миндалевидные. Волосы короткие, спускаются до середины шеи, курчавые волосы, закрывающие уши, показаны мелкими трапециевидными завитками, передняя часть подстрижена ровно.

Персонаж № 58 (рис. 5). Нос прямой, глаза миндалевидные. Курчавые волосы показаны мелкими трапециевидными завитками, передняя часть подстрижена ровно.

Обсуждение результатов

В целом, резные деревянные панели с городища Кафиркала свидетельствуют не только о развитии художественно-прикладного искусства Согда, но и о некоторых слабо изученных аспектах культурной жизни и быта раннесредневекового населения. Мастер, создавший композицию на деревянном декоре, постарался придать индивидуальность почти каждому персонажу не только через одежду и предметы в руках, но и через форму лица и прическу. Особенно ярко это прослеживается по прическам. Изображено около 10 видов причесок, которые были известны в раннем средневековье в Согде. Ранее на территории Средней Азии были отмечены артефакты, связанные с уходом за волосами (ножницы, заколки, гребень), но свидетельства об этой сфере в материалах памятников и предметов искусства являются редким исключением. Безусловно, по мере продолжения археологических работ в регионе значительно расширяется база данных, включающая помимо персонажей настенных росписей образы людей, выполненные на монетах, печатях и в виде терракотовых статуэток. Она не только содержит информацию, отражающую моду на прически в Согде, но и позволяет рассматривать вопросы об автохтонности и инородных влияниях в согдийской культуре.

Известно, что с древнейших времен развивается своеобразная традиция передачи образа человека на сосудах, в скульптуре, мелкой пластике и т.п. Но искусство Древнего Востока и эллинистического мира развивалось в разных направлениях. Мастера эллинистического искусства в своих произведениях, строго соблюдая принципы пропорциональности, равномерности и реалистичности, стремились изобразить красоту человеческого тела [Двуреченская, 2006, с. 147]. А в выполненных в автохтонном стиле, уходящем корнями в культуру Древней Средней Азии, произведениях заключено больше философского смысла, вследствие чего гармоничность, пропорциональность и реалистичность отходили на второй план и строго не соблюдались [Кубаев, 2017, с. 28–29]. Кроме того, в местных традициях персонажи преимущественно изображались в головных уборах.

В частности, на терракотах, найденных на территориях Согда, можно выделить несколько причесок, подобных наблюдаемым на обугленном декоре из Кафиркалы. Например, у фигурок, выполненных в стиле эллинской культуры, изображены вьющиеся волосы, а у фигурок раннего средневековья мы можем видеть прическу в стиле «каре-боб» [Мешкерис, 1977, табл. 25, рис. 27, 30, 31] (рис. 6). На монетах Средней Азии также часто встречается изображение людей. Например, на монетах Диодота 2 и Евтидема 1, Антиоха греко-бактрийской эпохи правители изображены с кудрявыми волосами [Смирнова, 2015, с. 408–409]. А на монетах Согда, в отличие от греко-бактрийских образцов, персонаж часто показан с длинными волосами в стиле «каре-боб», который восходит к прическам Древнего Египта (рис. 1, 7).

Следовательно, анализируя изображения терракот и монет, можно сказать, что «кудрявый» стиль причесок, отображенный на резном дереве Кафиркалы, связан с сохранением некоторых эллинистических традиций. В то же время анализ изображений на согдийских монетах, терракоте и печатях показывает, что в раннесредневековую эпоху наиболее популярным (модным) был «каре-боб» — стиль, который появляется и широко распространяется в Древнем Египте.

В искусстве Древнего Египта мастера всегда обращали особое внимание на волосы. О древнеегипетских прическах можно судить по памятникам скульптуры, предметам прикладного искусства. Мужчин изображали с короткими волосами (выбритыми, остриженными или с короткими круглыми кудрями), за такими прическами последовали стрижки средней длины. На некоторых изображениях видим длинные волосы, в основном зачесанные назад или с трехсторонней прической [Tassie, 2011, p. 612–613] (рис. 1). У женщин прически были масштабнее и богаче, большинство женских причесок были длинными, выполненными в трехстороннем стиле или зачесанными назад, без фронтальных накладок. Исключение составляли прически цариц, они могли изображаться с дуплексными пышными косами средней длины, также можно видеть волнистый «каре-боб» (иначе — стиль «Клеопатра») — короткие кудрявые волосы с круглыми завитками. Кроме того, специалисты, изучая останки погребенных, отмечали парики из шкур животных и заплетенные волосы [Tassie, 2011, p. 612–613].

Прически раннесредневекового Согда (по материалам резного дерева с Кафиркалы)

В Древней Греции у мужчин красивые длинные волосы, завитые в спиральные локоны и падающие на спину прядями, перевязанные лентой на затылке, назывались ассирийской прической и считались знаком принадлежности к аристократии в архаическом обществе (VIII в. до н.э.) [Vlachiogianni, 2015, p. 303] (рис. 2). Также были широко распространены волосы, заплетенные в косы и уложенные в красивые низкие пучки. Часто волосы подбирались под ленту, которая охватывала всю голову. Самой распространенной была прическа из кос, заплетенных за ушами. Косы в два ряда кольцом обвивали голову [Tassie, 2011, p. 615–616]. При этом на лбу волосы укладывались в густую челку из мелких кольцеобразных или серповидных локонов. Древнегреческие мастера, обладая большим вкусом и чувством гармонии, создавали прически всегда с учетом возраста, особенностей лица и фигуры. Другой распространенной мужской прической была густая грива из завитых волос — прическа бога Зевса. Локоны располагались красивыми вертикальными рядами. В V–IV вв. до н.э. эти прически постепенно исчезли. На смену им пришли аккуратные маленькие парики из подстриженных крупно завитых кудрей. Только среди спартанцев оставались в моде длинные волосы [Vlachiogianni, 2015, p. 303].

В Древнем Риме во времена Поздней Римской республики (I в. до н.э.) мужчины были чисто выбриты, с короткими волосами до затылка, зачесанными вперед на лбу (рис. 3). В имперский период прическа демонстрировала не тщеславие, она выступала скорее символом ценностей в обществе. Так, короткие серповидные локоны Августа символизировали престиж и чистоту. Начиная с периода императора Адриана в моде были густые и курчавые более длинные волосы [Vlachiogianni, 2015, p. 304].

А в Древнем Китае и Индии по-иному относились к мужским прическам, например, в Китае стрижка волос рассматривалась как варварство, антисоциальное явление. Поэтому китайские мужчины носили длинные волосы, которые считались признаком благочестия и мужественности, обычно закручивали волосы и стягивали их в узел на макушке. Позже, с времен империи Цин, мужчины начали брить переднюю лобовую часть волос.

На прическу у древнеиндийского населения влияли различные факторы: климатические условия, кастово-социальная система. Прически мужчин не отличались разнообразием и сложностью форм. Это были зачесанные назад волосы, завитые волнами, с локонами на концах. А кшатрии — воины брили голову, оставляя небольшой пучок волос в центре головы. Сикхи носили длинные волосы, уложенные в продолговатые пучки, укрепленные над лбом. Пучки делались из косы или жгута. Воины носили также длинную прядь волос, завитую в локон и свисающую с правой стороны. Среди брахманов большим позором считалось сбривание волос на голове.

О прическах людей, живших в древности и раннем средневековье на территории Средней Азии, можно судить по сохранившимся их изображениям на настенных росписях, по терракотовым фигуркам и другим образцам искусства. Однако, поскольку большинство этих произведений изображают торжественные церемонии во дворцах, прием послов, охотничьи сцены или легендарные события, речь идет в основном о таких персонажах, как боги, правители, легендарные герои, воины или иные официальные лица. В частности, такие же сюжеты можно наблюдать в росписях памятников Афрасиаба и Пенджикента. В росписях Афрасиаба послы из разных государств показаны в своих традиционных одеждах и с национальными прическами (послы из Китая, Кореи), а местные — в основном в головных уборах или с длинными волосами [Альбаум, 1975]. Поэтому рассматриваемый нами декор представляет собой значимый исторический источник, в частности, по таким мало изученным аспектам культуры, как прически и реальный облик согдийцев.

Заключение

Таким образом, анализ персонажей композиции резного декора с Кафиркалы показал многообразие существовавших среди населения Согда причесок. Всего выделено более 10 видов причесок, восходящих к древним культурам эллинистического мира и Ближнего Востока, Древнего Египта и Рима. Что может еще раз свидетельствовать о своеобразной ассимиляции разных культур в Согде. В то же время различие стилей стрижек персонажей Кафиркалинского панно и причесок людей Афрасиабских и Пенджикентских росписей VII–VIII вв. позволяет предположить, что рассматриваемые нами изображения были созданы сравнительно раньше. В частности, тот факт, что на кафиркалинском декоре не показаны длинные прически, характерные для турков VII–VIII вв., является основанием считать его образцом дотюркского согдийского искусства. Также изображения резного декора дают обширную информацию о социальной и культурной жизни жителей Согда в раннем средневековье. На основании этой находки можно говорить о том, что в

городах Согда были люди, которые занимались уходом за волосами, или о появлении парикмахерского дела. Своеобразие персонажей создает впечатление, что образы были скопированы с реальных людей, участвовавших в церемонии. То, что мастер, создавший резьбу, придал индивидуальность каждому персонажу, еще раз демонстрирует следование принципу реалистичности, принятому в согдийском изобразительном искусстве, в отличие от сасанидского искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Альбаум Л.И.* Живопись Афрасиаба // Отв. ред. д-р ист. наук Я.Г. Гулямов. Ташкент: Фан, 1975. 160 с.
- Богомолов Г.И., Бердимуратов А.Э., Уно Такао, Бегматов А.* Кафыркала: Новые выдающиеся находки искусства Согда // Согдийский сборник. Вып. 5: Новейшие исследования по истории и истории культуры Согда в Узбекистане / Под. ред. Ш. Камолиддина. LAP LAMBERT Academic Publishing, RU. 2018. С. 25–44
- Бердимуратов А.Э., Уно Такао, Богомолов Г.И., Асланов А., Бегматов А.* Археологические исследования цитадели городища Кафыркала в 2015–2017 гг. // Археологические исследования в Узбекистане 2015–2017 гг. Самарканд, 2018. Вып. 11. С. 23–38
- Двуреченская Н.Д.* Терракотовая пластика древней Бактрии III–I вв. до н.э. // РА. 2006. № 3. С. 143–153.
- Кубаев С.Ш.* Культ богини по терракоте Хантепа // Народы и религии Евразии. Барнаул, 2017. Вып. 3–4. С. 24–34
- Мешкерис В.А.* Коропластика Согда. Душанбе, 1977. 123 с.
- Смирнова Н.М.* О ранних монетных выпусках греко-бактрийских правителей // Проблемы истории, филологии, культуры. № 1. М.; Магнитогорск; Новосибирск, 2015. С. 403–412.
- Смирнова О.И.* Сводный каталог Согдийских монет. Бронза. М.: Наука, 1981. 547 с.
- Tassie G.J.* Hairstyles Represented on the Salakhana Stelae. Ed. by T. du Quesne (Ed.) // The Salakhana Trove: Votive Stelae and Other Objects from Asyut. L., 2009. 459–536.
- Tassie G.J.* What your hair says about you. Changes in hairstyles as an indicator of state formation processes // Egypt at its Origins: Proceedings of the Third International Conference “Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt”, London, 27th July — 1st August 2008. Leuven; Paris; Walpole, 2011. P. 605–643.
- Vlachogianni E.* The art of hairstyling. Hairstyles in the Greco-roman world and their semiology // The countless aspects of beauty in ancient art. Ed. by M. Lagogianni-Georgakarakos. Athens, 2018.

Sultanova M.N.^a, Kubaev S.Sh.^{b,*}

^a Samarkand Institute of Archaeology named after Y. Gulyamov
V. Abdullayev st., 5/5 m, Samarkand, 140151, Republic of Uzbekistan

^b Alfraganus University
Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan
Yunusabad district, 4 m 12/17, Tashkent, 100093, Republic of Uzbekistan
E-mail: muniras8512@gmail.com (Sultanova M.N.);
kubaev.surat@gmail.com (Kubaev S.Sh.)

Hairstyles of the Early Medieval Sogdiana (by the materials of carved wood from Kafirkala)

One of the unique archaeological finds is represented by a charred tree with carved images, found at the settlement of Kafirkala in the Samarkand Oblast. It consists of a panel itself and several parts. The panel of a rectangular shape (measuring 124×141 cm) is composed of two boards fastened together with iron brackets. On the front of the panel, a composition of 46 human figures arranged in four tiers is carved, whilst more than 20 other characters have been identified on the other parts of the surviving fragmentary wooden elements of the decorative design. In the centre of the two upper tiers of the panel, a large figure of a goddess seated on a throne in the form of a lion couchant was placed, which all the other characters are pivoted to. According to researchers, the panel depicts worship of the goddess Nana-Anahita or a gathering of Sogdians to conduct ceremonies. This paper is aimed at the study of hairstyles of the characters of the wooden décor of Kafir-kala as indicators of the culture and living of the Sogdian population. The craftsman depicted about ten types of hairstyles which were known in Sogdiana in the Early Middle Ages. Previously, finds related to hair care (scissors, hairpins, comb) were recorded in the territory of Central Asia, but evidence of the development of this practice from sites and art objects was a rare exception. The analysis of the characters in the composition of the carved wood from Kafirkala showed a variety of hairstyles that existed amongst the population of Sogdiana. The ten types of hairstyles identified originate from ancient cultures of the Hellenistic world of Middle East, Ancient Egypt and Rome. This signifies the peculiar assimilation of different cultures in Sogdiana. At the same time, differences in the haircut styles of the characters of the Kafirkala panel from the hairstyles of the people of the Afrasiab and Penjikent murals of the 7th–

* Corresponding author.

Прически раннесредневекового Согда (по материалам резного дерева с Кафиркалы)

8th centuries suggest that they were created relatively earlier. The fact that no long hairstyles, characteristic of the Turkic groups of the 7th–8th centuries, are shown in the Kafirkala panel provides the reason to attribute it to examples of pre-Turkic Sogdian art.

Keywords: Kafirkala, Sogd, panel, arch, Nana, Sogdians, hairstyle.

REFERENCES

- Albaum, L.I. (1975). *Painting of Afrasiab*. Tashkent: Fan. (Rus.).
- Bogomolov, G.I., Berdimuradov, A.E., Uno, Takao, Begmatov, A. (2018). Kafyrkala: new outstanding finds of Sogd art. In: Sh. Kamoliddin (Ed.). *Sogdskii sbornik. Vyp. 5. Noveishie issledovaniya po istorii i istorii kul'tury Sogda v Uzbekistane*. LAP LAMBERT Academic Publishing, RU, 25–44 (Rus.).
- Berdimuradov, A.E., Uno, Takao, Bogomolov, G.I., Aslanov, A., Begmatov, A. (2018). Archaeological research of the citadel of the ancient settlement of Kafirkala in 2015–2017. In: A. Berdimuradov (Ed.). *Arheologicheskie issledovaniya v Uzbekistane 2015–2017 gg.*, (11). Samarkand, 23–38. (Rus.).
- Dvurechenskaya, N.D. (2006). Terracotta sculpture of ancient Bactria III–I centuries BC. *Rossiiskaya arheologiya*, (3), 143–153. http://www.ra.iran.ru/?page_id=232&lang=ru
- Kubaev, S.Sh. (2017). The cult of the goddess Khantepa on the terracotta. *Narody i religii Evrazii*, (3–4), 24–34. (Rus.). <http://journal.asu.ru/wv/article/view/3508/2807>
- Meshkeris, V.A. (1977). *Coroplasting of Sogd*. Dushanbe: Danish. (Rus.).
- Smirnova, N.M. (2015). On the early coin issues of the Greco-Bactrian rulers. *Problemy istorii, filologii, kul'tury*, (1). (Rus.).
- Smirnova, O.I. (1981). *Consolidated catalog of Sogdian coins. Bronze*. Moscow: Nauka. (Rus.).
- Tassie, G.J. (2009). "Hairstyles Represented on the Salakhana Stelae". In: T. du Quesne (Ed.). *The Salakhana Trove: Votive Stelae and Other Objects from Asyut*. L., 459–536.
- Tassie, G.J. (2011). What your hair says about you. Changes in hairstyles as an indicator of state formation processes. In: *Egypt at its Origins. Proceedings of the Third International Conference "Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt"*, London, 27th July — 1st August 2008. Leuven; Paris; Walpole, 605–643.
- Vlachogianni, E. (2018). The art of hairstyling. Hairstyles in the Greco-roman world and their semiology. *The countless aspects of beauty in ancient art*. Athens.

Султанова М.Н., <https://orcid.org/0000-0001-8087-9155>

Кубаев С.Ш., <https://orcid.org/0000-0001-9761-8613>

Сведения об авторах: Султанова Мунира Намозовна, младший научный сотрудник, Самаркандский институт археологии имени Я. Гулямова, Самарканд, Республика Узбекистан.

Кубаев Суръат Шавкатович, PhD, доцент, Университет Алфраганус Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан, Ташкент.

About the authors: Sultanova, M.N., Junior Researcher, Gulyamov Samarkand Institute of Archeology, Samarkand, Republic of Uzbekistan.

Kubaev, S.Sh., PhD, Associate Professor, Alfraganus University Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, Tashkent.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Accepted: 30.05.2024

Article is published: 15.09.2024