

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
ТЮМЕНСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**ВЕСТНИК АРХЕОЛОГИИ, АНТРОПОЛОГИИ
И ЭТНОГРАФИИ**

Сетевое издание

**№ 1 (60)
2023**

ISSN 2071-0437 (online)

Выходит 4 раза в год

Главный редактор:

Зах В.А., д.и.н., ТюмНЦ СО РАН

Редакционный совет:

Молодин В.И., председатель совета, академик РАН, д.и.н., Ин-т археологии и этнографии СО РАН;
Добровольская М.В., чл.-кор. РАН, д.и.н., Ин-т археологии РАН;
Бауло А.В., д.и.н., Ин-т археологии и этнографии СО РАН;
Бороффка Н., PhD, Германский археологический ин-т, Берлин (Германия);
Епимахов А.В., д.и.н., Ин-т истории и археологии УрО РАН;
Кокшаров С.Ф., д.и.н., Ин-т истории и археологии УрО РАН; Кузнецов В.Д., д.и.н., Ин-т археологии РАН;
Лакхельма А., PhD, ун-т Хельсинки (Финляндия); Матвеева Н.П., д.и.н., ТюмГУ;
Медникова М.Б., д.и.н., Ин-т археологии РАН; Томилов Н.А., д.и.н., Омский ун-т;
Хлахула И., Dr. hab., ун-т им. Адама Мицкевича в Познани (Польша); Хэнкс Б., PhD, ун-т Питтсбурга (США);
Чикишева Т.А., д.и.н., Ин-т археологии и этнографии СО РАН

Редакционная коллегия:

Дегтярева А.Д., зам. гл. ред., к.и.н., ТюмНЦ СО РАН; Костомарова Ю.В., отв. секретарь, ТюмНЦ СО РАН;
Пошехонова О.Е., отв. секретарь, ТюмНЦ СО РАН; Лискевич Н.А., отв. секретарь, к.и.н., ТюмНЦ СО РАН;
Агапов М.Г., д.и.н., ТюмГУ; Адаев В.Н., к.и.н., ТюмНЦ СО РАН;
Бейсенов А.З., к.и.н., НИЦИА Бегазы-Тасмола (Казахстан);
Валь Й., PhD, О-во охраны памятников Штутгарта (Германия); Ключева В.П., к.и.н., ТюмНЦ СО РАН;
Крийска А., PhD, ун-т Тарту (Эстония); Крубези Э., PhD, проф., ун-т Тулузы (Франция);
Кузьминых С.В., к.и.н., Ин-т археологии РАН; Перерва Е.В., к.и.н., Волгоградский ун-т;
Печенкина К., PhD, ун-т Нью-Йорка (США); Пинхаси Р., PhD, ун-т Дублина (Ирландия);
Рябогина Н.Е., к.г.-м.н., ТюмНЦ СО РАН; Слепченко С.М., к.б.н., ТюмНЦ СО РАН;
Ткачев А.А., д.и.н., ТюмНЦ СО РАН; Хартанович В.И., к.и.н., МАЭ (Кунсткамера) РАН

Утвержден к печати Ученым советом ФИЦ Тюменского научного центра СО РАН

Сетевое издание «Вестник археологии, антропологии и этнографии»
зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций; регистрационный номер: серия Эл № ФС77-82071 от 05 октября 2021 г.

Адрес: 625008, Червишевский тракт, д. 13, телефон: (345-2) 688-756, e-mail: vestnik.ipos@inbox.ru

Адрес страницы сайта: <http://www.ipdn.ru>

© ФИЦ ТюмНЦ СО РАН, 2023

**FEDERAL STATE INSTITUTION
FEDERAL RESEARCH CENTRE
TYUMEN SCIENTIFIC CENTRE
OF SIBERIAN BRANCH
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES**

VESTNIK ARHEOLOGII, ANTROPOLOGII I ETNOGRAFII

ONLINE MEDIA

**№ 1 (60)
2023**

ISSN 2071-0437 (online)

There are 4 numbers a year

Editor-in-Chief

Zakh V.A., Doctor of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Editorial Council:

Molodin V.I. (Chairman of the Editorial Council), member of the RAS, Doctor of History,
Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Novosibirsk, Russia)

Dobrovolskaya M.V., Corresponding member of the RAS, Doctor of History,
Institute of Archaeology of the RAS (Moscow, Russia)

Baulo A.V., Doctor of History, Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Novosibirsk, Russia)

Boroffka N., PhD, Professor, Deutsches Archäologisches Institut (German Archaeological Institute) (Berlin, Germany)

Chikisheva T.A., Doctor of History, Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Novosibirsk, Russia)

Chlachula J., Doctor hab., Professor, Adam Mickiewicz University in Poznan (Poland)

Epimakhov A.V., Doctor of History, Institute of History and Archeology Ural Branch RAS (Yekaterinburg, Russia)

Koksharov S.F., Doctor of History, Institute of History and Archeology Ural Branch RAS (Yekaterinburg, Russia)

Kuznetsov V.D., Doctor of History, Institute of Archeology of the RAS (Moscow, Russia)

Hanks B., PhD, Professor, University of Pittsburgh (Pittsburgh, USA)

Lahelma A., PhD, Professor, University of Helsinki (Helsinki, Finland)

Matveeva N.P., Doctor of History, Professor, University of Tyumen (Tyumen, Russia)

Mednikova M.B., Doctor of History, Institute of Archaeology of the RAS (Moscow, Russia)

Tomilov N.A., Doctor of History, Professor, University of Omsk

Editorial Board:

Degtyareva A.D., Vice Editor-in-Chief, Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Kostomarova Yu.V., Assistant Editor, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Poshekhonova O.E., Assistant Editor, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Liskevich N.A., Assistant Editor, Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Agapov M.G., Doctor of History, University of Tyumen (Tyumen, Russia)

Adaev V.N., Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Beisenov A.Z., Candidate of History, NITSIA Begazy-Tasmola (Almaty, Kazakhstan),

Crubezy E., PhD, Professor, University of Toulouse (Toulouse, France)

Kluyeva V.P., Candidate of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Kriiska A., PhD, Professor, University of Tartu (Tartu, Estonia)

Kuzminykh S.V., Candidate of History, Institute of Archaeology of the RAS (Moscow, Russia)

Khartanovich V.I., Candidate of History, Museum of Anthropology and Ethnography RAS Kunstkamera
(Saint Petersburg, Russia)

Pechenkina K., PhD, Professor, City University of New York (New York, USA)

Pererva E.V., Candidate of History, University of Volgograd (Volgograd, Russia)

Pinhasi R., PhD, Professor, University College Dublin (Dublin, Ireland)

Ryabogina N.Ye., Candidate of Geology, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Slepchenko S.M., Candidate of Biology, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Tkachev A.A., Doctor of History, Tyumen Scientific Centre SB RAS (Tyumen, Russia)

Wahl J., PhD, Regierungspräsidium Stuttgart Landesamt für Denkmalpflege

(State Office for Cultural Heritage Management) (Stuttgart, Germany)

Address: Chervishevskiy trakt, 13, Tyumen, 625008, Russian Federation; mail: vestnik.ipos@inbox.ru

URL: <http://www.ipdn.ru>

Малинов А.В.

Санкт-Петербургский государственный университет, Университетская наб., 7-9, Санкт-Петербург, 199034
Социологический институт РАН — филиал ФНИСЦ РАН, ул. 7-я Красноармейская, Санкт-Петербург, 190005
E-mail: a.v.malinov@gmail.com

ПИСЬМО А.В. АНОХИНА «О ШАМАНСТВЕ У АЛТАЙСКИХ ПЛЕМЕН»

Статья, посвященная известному исследователю шаманизма тюркских народов Сибири А.В. Анохину, предваряет публикацию письма Анохина этнографу Л.Я. Штернбергу, выявленного в Санкт-Петербургском филиале архива РАН. Основной предмет письма — женские персонажи-небожители в алтайском шаманизме, с которыми шаман «кам» вступает в интимную связь. Анохин раскрывает этот сюжет на примерах прежде всего из телеутского шаманизма и лишь кратко упоминает шаманские практики шорцев, кумандинцев и других народов Южной Сибири.

Ключевые слова: шаманизм, женские персонажи, Анохин, телеуты, алтайская этнография, эпистолярное наследие.

Введение

Андрей Викторович Анохин (1869–1931) — этнограф, известный исследователь шаманизма, обрядности, фольклора тюркских народов. Его по праву считают одним из пионеров краеведения и музейного дела на Алтае. Анохин получил музыкальное образование — в Синодальном училище церковного пения в Москве и в Придворной певческой капелле в Петербурге, а с 1904 г. жил в Томске, где стал членом Томского общества изучения Сибири. Однако наибольшую известность ему принесли исследования алтайского шаманизма. Книга «Материалы по шаманству у алтайцев» [1924] считается классическим трудом в своей области. В ней собраны уникальные сведения по шаманизму алтайских племен, проживавших по нижнему течению р. Катунь. В основу книги легли результаты экспедиций 1910–1912 г., которые проводились на средства Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии Академии наук. Результаты последующих экспедиций Анохина не были опубликованы. В 1918–1920 г. он жил в с. Улала (ныне г. Горно-Алтайск) и с. Чемал; затем переехал в г. Барнаул, а в 1926 г. вернулся в с. Улала. В эти годы Анохин в основном преподавал в школах Барнаула и Улалы, в которых руководил хором, а летом проводил школьные этнографические экскурсии. По свидетельству современников и учеников, он настолько вжился в местную культуру, что, казалось, слился с коренным населением. При жизни Андрей Викторович смог обнародовать лишь незначительную часть своих исследований. К сожалению, не все полевые материалы А.В. Анохина были изданы, лишь частично введены в научный оборот сведения из его переписки с учеными-сибироведами. Не переизданы должным образом его опубликованные работы. Более того, не ведется систематическая работа по изучению и изданию его архивного наследия. Отчасти это объясняется тем, что факты, описанные Анохиным, и его выводы часто противоречат той этнополитической мифологии, которая распространяется среди местной интеллигенции (удревнение истории, «приватизация» богатого историко-культурного наследия региона, этногенетические мифы и т.п.). Между тем издание неопубликованных текстов Анохина не только важно для объективной оценки его творчества, но и несет новую информацию, которая может быть востребована современными историками и этнографами. Изданные исследования Анохина были написаны в основном на материале южных алтайцев (алтай кизи), в то время как результаты его экспедиций к телегитам, кумандинцам и телеутам практически не известны.

При жизни он опубликовал только две статьи о телеутском шаманизме [Анохин, 1913, 1929]. Большая же часть собранных материалов так и не была издана, в том числе «Доклад о телеутском шаманстве» (1912) из архива Музея антропологии и этнографии РАН [МАЭ РАН. Ф. 11, оп. 1, № 162]. Исследования Анохиным шаманизма у телеутов рассматривались в монографии Д.А. Функа «Миры шаманов и сказителей» [2005, с. 46–55] и других публикациях этого автора [Функ, 1993, 1995, 1997], в том числе им были подготовлены к изданию ряд архивных записей этнографа [Анохин, 1994, 1997; Мистерия..., 1997; Талай-хан, 2004].

Наша статья посвящена анализу и публикации письма Анохина этнографу Л.Я. Штернбергу, озаглавленного «О шаманстве у алтайских племен» и написанного в основном на телеутском материале (Прил.). Письмо выявлено в Санкт-Петербургском филиале архива РАН.

Письмо Анохина датировано 1 июля 1924 г. и написано в с. Черга на Алтае. Примечательно, что само село является одним из центров расселения телеутов, перебравшихся туда из Бачата еще в начале XIX в. В эти летние месяцы Анохин руководил экспедицией учеников барнаульской школы им. III Коминтерна на Алтай, о чем свидетельствует его отчет о школьных экспедициях (1926) [МАЭ РАН. Ф. 11, оп. 1, № 190, л. 1]. Вероятно, в с. Черга экспедиция остановилась для отдыха, что и позволило Анохину исполнить давнее обещание, приведя в письме интересные сведения. Автограф письма отложился в фонде Л.Я. Штернберга в Санкт-Петербургском филиале архива РАН [Ф. 282, оп. 1, ед. хр. 59, л. 1–4 об.]. Письмо написано на 4 листах большого формата; алтайские тексты размещены на странице в две колонки с русским переводом. Письмо публикуется по современным правилам правописания, с сохранением его стилистических особенностей. Примечания в тексте письма принадлежат А.В. Анохину.

Основная часть

Свою исследовательскую деятельность Анохин начал в 1908 г. во многом по инициативе Г.Н. Потанина, с которым познакомился в Томске, где Анохин преподавал пение и служил регентом хора. Г.Н. Потанин рекомендовал начинающему исследователю сосредоточиться на изучении музыкальной этнографии, т.е. собирании музыкального, песенного фольклора тюркоязычного населения Южной Сибири и монголов, в том числе на записях мелодий и текстов шаманских камланий. «Мысль о собирании азиатских мотивов в Томске подана была мне нашим маститым старцем Григорием Николаевичем Потаниным и другими лицами, сочувствующими делу изучения Сибири, — признавался Анохин. — Меня увлекла новизна и желание что-нибудь сделать в этой музыкальной области. За последние два года (1908–1909. — А. М.) я сделал два летних путешествия: первое со студентом Томского университета Л.А. Уткиным, начинающим ботаником, второе, продолжавшееся семь месяцев, — один. Район моих путешествий захватывает район, занимаемый инородцами двух соседних губерний: Томской и Красноярской, и инородцев, живущих на юге от этих губерний: монголов и кемчукских сойотов. Последние — монголы и сойоты, находятся в подданстве Китайской империи. В географическом отношении поле моих исследований представляет собой квадрат: с западной стороны его граничат реки Катунь и Чуя, с южной — в Монголии — реки Саксай и озеро Убсу с городом Уланхотом, с востока — река Енисей с притоком реки Кемчука и с севера — тайга Кузнецкого, Бийского и Минусинского уездов» [Анохин, 2005, с. 7]. В экспедиции Анохин брал с собой фонограф, записывая мелодии на восковые валики, коллекция которых ныне хранится в фоноархиве ИРЛИ РАН [Бурыкин и др., 2013]. «Инородческие» мелодии он использовал и в собственных музыкальных произведениях, самым известным и большим из которых является сюита «Хан Алтай» [Виницкая, 2007].

Стремясь найти материальную поддержку экспедициям Анохина, Г.Н. Потанин обратился в Русский комитет для изучения Средней и Восточной Азии, в делах которого сохранилась записка от 20 апреля 1909 г., подготовленная А.Д. Рудневым и С.Ф. Ольденбургом. В ней, в частности, отмечалось:

«Как пишет Гр. Н. Потанин — А.В. Анохин летом 1908 г., купив на свой счет фонограф за 40 рублей, совершил поездку в Алтай и Западную Монголию.

Результатом явилось собрание мелодий различных алтайских племен (как турок, так и монголов) в числе свыше 200 и значительного числа записанных на валиках фонографа (половина записей с полными текстами и переводом). А.В. Анохин прочел в Томске доклад о результатах своей поездки и послал его для напечатания в Москву, в Музык[ально]-этногр[афическую] комиссию. С копией этого мы имели возможность ознакомиться.

Считая, что такие необычайно плодотворные результаты работы и доказанная на деле готовность даже на свои средства исполнять столь важные научные изыскания должны быть поддержаны и что А.В. Анохину следует пособием облегчить продолжение его собирательской деятельности, мы просим Комитет ассигновать ему на предстоящую ему летом поездку 300 рублей и снабдить его хорошим фонографом и открытым листом. Он собирается записывать нынешним летом мелодии монголов, алтайцев и киргизов» [СПбФ АРАН. Ф. 148, оп. 1, ед. хр. 42, л. 37–38].

Однако Русский комитет для изучения Средней и Восточной Азии был заинтересован в изучении шаманского культа, что определило направление последующих экспедиций Анохина. В 1914 г. он обработал и отправил в Академию наук собранные в результате поездок по югу

Сибири материалы. Решение их опубликовать было принято В.В. Радловым и Л.Я. Штернбергом, но издание растянулось на целое десятилетие [Анохин, 1924]. В это время завязалась переписка Анохина с Л.Я. Штернбергом. Одно из писем, вероятно самое раннее, тогда же было опубликовано в «Известиях Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии» [1914, с. 58–60]. Еще два письма, за май 1914 г., отложившихся в фонде Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии в Санкт-Петербургском филиале архива РАН, были изданы в составе «Лекций по алтаеведению» А.В. Анохина [Анохин, 2012, с. 137–138]. Еще одно письмо сохранилось в фонде Л.Я. Штернберга в том же архиве [СПбФ РАН. Ф. 282, оп. 1, ед. хр. 59, л. 1–4 об.].

Письмо Анохина Л.Я. Штернбергу, озаглавленное «О шаманстве у алтайских племен», написано в основном на телеутском материале. Основной сюжет письма Анохина Штернбергу — это «прямые случаи интимной связи кама с женщиной небожительницей» в шаманизме алтайских племен. В письме Л.Я. Штернбергу Анохин использовал сведения из своей рукописи «Доклад о телеутском шаманизме» (1912). В частности, описание Ак-Чәнәр-Јаш, проживающей на 7 небесной сфере (*кам*), практически дословно совпадает с текстом доклада [МАЭ РАН. Ф. 11, оп. 1, № 162, л. 8 об.–9 об.]. Описание еще одного персонажа в письме, Аңам Јајучы, пребывающей на 4 небесной сфере (*кам*), дано кратко, поэтому оно может быть дополнено из рукописи доклада.

«4-й Кат

Местопребывание Энем-Јајучы — Матери творца.

Энеем-Јајучы творит кут на детей.

Кам при камлании, как и к Эрмен-Кану, останавливается у Энем-Јајучы и спрашивает кут на детей, хозяйку и присутствующих. Каждый подходит к Каму с шапкой, кладет ее у ног кама. Кам, наговаривая через удар в бубен, передает этот кут через шапку человеку, который благоговейно надевает шапку на голову. Кут детский как зародыш, по убеждению шаманистов, попадает в утробу матери, принимает вид красного червяка (кызыл курт), а впоследствии обращается в обычный плод человека. На этом основании Энем-Јајучы в камских молитвах называется еще творцом красного червяка, а народ, рожденный от нее, называется иногда “кызыл курт”.

Энем-Јајучы при жизни человека управляет его судьбой. От Энем-Јајучы исходит определение человека — жить или умереть. Свое решение относительно человека он записывает в книгу, которая называется “Ўльген бийдын сабыр баик” — рукописание начальника Ўльгена. Камы свое камское призвание получают от Энем-Јајучы, которое пишется в той же книге. На этом основании камы телеутские, наряду с другими рисунками, имеют на бубне рисунок книги, имеющей форму квадрата с зигзагообразными линиями внутри.



» [МАЭ РАН. Ф. 11, оп. 1, № 162, л. 8].

Такое же дополнение можно сделать и о дочерях Ульгена, пребывающих на 14 небесной сфере (кат).

«14-й Кат

Служит местопребыванием дочерей Ўльгена.

По камской мистерии их девять.

Роль их — служить человеку, охранять его “јула” от “көрмөсов”. “Јула” отделяется от человека во время испуга. Дочери Ўльгена, когда заметят тревожный стук, от которого может испугаться человек, то сжимаются (кыпчылулар) и окружают человека. Если “јула” отделяется от человека и попадает в их руки, то они уносят его к себе на небо и там хранят до прихода к ним кама. Кам совершает к ним путешествие через всю область неба, беспрепятственно берет “јула” от них. По окончании камлания дует в бубен в ухо.

Дочери Ўльгена питаются пищей, которую берут с раскаленных углей. Они красивы, как зерна пшеницы, они подвижны, как рассыпающийся горох.

Кыигылуга кыпчылулар

Кызыл косто јемзүлүлер

Пудаи чылап пурулгандар

Пурчак чылап тогүльдендер

Ак-Ўльгенин ару кыс.

Так, в шаманстве племен телеутов (называемых еще «паят кижі» и «täläңät-кижі») в мистерии к высшим категориям духов — Ыгән'ям кам на VII небе (кат) встречается небесную жену по имени Ак-Чәнәр-Јаш (белая, молодая Чәнәр). Между камом и Ак-Чәнәр происходит следующая беседа.

Ак-Чәнәр говорит каму.

Аілик-та келер кабарын угуп,
Алтын табака аш куідым.
Алганым јажым, кам удулум!
Күндүк кәләр јолыңды біліп,
Күмүш табака аш куідым.
Көргөнім јажым, кам удулум!
Көк остолго бірге оттуруп,
Күмүш табака аш тарталы
Ыгән'ин јалы үзүле бәді,
Ак ыгән' јолы кургаі бәді,
Көргөнім јажым, кам удулум!
Көжөгө көдөлі,
Чаікын-ба чаікын тўжөлө.

Услышав о твоём приходе за месяц,
В золотое блюдо пищу наложила.
Мой муж, молодой кам!
За день до твоего прихода,
В серебряное блюдо пищу наложила.
Ненаглядный мой, молодой кам!
Сядем вместе за синий стол,
И будем есть пищу из серебряного блюда.
Дорога Ыгән'я оборвалась,
Белого Ыгән'я дорога высохла (исчезла).
Ненаглядный мой муж, молодой кам!
Спрячемся за тень занавески,
И будем любезничать и шутить.
Мой муж, молодой кам!

Кам отвечает.

Ыгән'иң јолы пу үзүбәйтән,
Ак Ыгән'иң јолы пу кургабайттан.
Алганым јажым, Ак Чәчәр јажым!
Көргөнім јажым, Көк Чәчәр јажым!
Тапты бажын толгонып чыгарда,
Сәні уткуирга јажалып чыккан,
Ак Ыгән'иң јажым, Ак Чәчәр јажым!
Көк-Чәчәр јажым, көргөнім јажым!
Күмүш табака аш куідың,
Күндүјәргә айланган,
Көк остолдоң аш тартпайттан,
Көргөнім јажым, Көк Чәчәр јажым!
Күндүјәрдә алганым,
Кара коңур чачту әдә...
Ак Чәчәр јажым, Ак Ыгән' јажым.
Күндүјәргә алганым
Сенің колына су урага јарабас.
Ыгән'ева дорога не обрывается,
Белого Ыгән'я дорога не высохнет.
Моя молодая жена, Ак Чәчәр!
Ненаглядная моя молодая жена, Көк Чәчәр!
Как пошел винтообразно по «тапты»¹,
То торопился встретить тебя,
Белого Ыгән'я моя жена, Ак Чәчәр!
Көк Чәчәр моя жена ненаглядная!
Приготовленную в серебряном блюде пищу,

¹ Тапты — зарубки на березе, которая символизирует небесный слой (кат).

С синего стола не буду есть,
Пока не возвращусь на землю,
Ненаглядная моя жена, Кёк Чячяр!
Жена моя на земле,
С черно-бурыми волосами,
С черным ореховым лицом...
Молодая Ак Чячяр верховная (от Ыгән'я) жена.
Жена моя на земле
Непригодна лить воду на твои руки.

В шаманстве у того же племени встречается небожительница на III небесной сфере:

Бура Аңазі иж Пулан Бура сакчызы А́рмән кан.

Мать-Бура- А́рмән-Кан серый сахатый, заведующий бурами².

По смыслу мистерии эта персона творит зародыши (кут) на зверей и скота.

На IV-й небесной сфере (кат) живет А́нәм Јајучы — мать творец. Она творит зародыш (кут) на людей и, кроме того, определяет судьбу человека на земле. А́нәм Јајучы имеет у себя книгу жизни «Сабыр бічік» (рукописание) для записи судьбы и предопределения человека, в частности, и кама.

На VII небесной сфере (кат) живет персона А́нәм Мәргән тәңәрә — Мать небесная Мерген³, характеризуемая в призываниях камских особенно деятельной и ловкой.

На XIV небесной сфере кам встречает девять дочерей Ыгән'я. Их роль в шаманстве определенно служебная; в момент испуга человека, когда по мировоззрению шаманистов, выходит из него двойник, они как стрелы слетают на землю, рассыпаются как горох около человека и берут вылетевший «кут» к себе на хранение на небо.

Из персон женского пола, теперь уже земных, в шаманстве у телеутов встречается «Маі⁴-А́нә» — покровительница младенцев до семилетнего возраста. Ей в доме, в присутствии матери и больного ребенка, кам совершает обряд моления. В призываниях кам просит Маі-А́нә противодействовать злым духам и не пугать детей.

Тарак башту Маі-А́нә, кайракан!

Орбы кулдуң коркуспа,

Ўрбә кулдуңўркүспе.

Јәк базаттан јолына,

Јәс кәсмәнді салын-тур,

Јәк кәізә, јәкір-тур

С гребневидной головой Маі-А́нә, досточтимая!

Не страши детей подобных побегам (деревьев),

Не пугай детей в семье.

На дороге, где ходит пожиратель,

Расстели свою медную кольчугу,

Смотри, когда он придет и т. д.

Детские болезни корь и оспу телеуты олицетворяют в виде особой персоны женского пола, которую они называют «Корь-А́нә» — мать корь. Эту болезнь у детей телеуты встречают с особой предупредительностью, и в честь Корь А́нә у них устраивается семидневный обряд — угощают ее вкусными блюдами, выставляя их каждый день на столе, покрытом белой скатертью. Моление Корь-А́нә совершает старший в доме или приглашенное лицо, а иногда и кам.

В Корь-А́нә они видят благотворное начало, переваривающее тело ребенка (кіжінің әді пыжыртат) и, таким образом, обновляет его.

Среди домашних пенатов у телеутов есть одна категория духов — әмәзәндәр (старухи). Это кровные духи покровители дома и домашних. Им делается изображение в виде куклы, которое хранят в укромном местечке: в мешке на печке, на полатах, а иногда в амбарах.

В Мистерии к «Јаңыс Сом'у»⁵, на одном из этапов (пудак), называемом «Јәһ тәнүк» — щель земли, живет одна женщина Аңкәи кан, с блестящими глазами — әкі кёзүн чагылган. Кам иногда получает из ее рук двойник (кут) больного. Тут же, во время совершения мистерий, появляются 27 шитниц для сшивания щели земли.

Вот все случаи в шаманстве у телеутов, где кам или камка соприкасается при своих молениях с персонами женского пола небесного и земного происхождения. Другого толкования об указанных персонах телеуты мне не давали. К этому нужно добавить, что при своих работах я никогда не задавал прямо вопроса камам о той силе, которая сообщается ему от духов — персон женского происхождения. Может быть, другая постановка вопроса дала бы другие результаты. Сила эта, по представлению шаманистов, как в начале ее проявления — в заболеваниях эпилептического характера, так и в дальнейшем, при со-

² Бура — мифологический конь, на котором ездят духи.

³ Мәргән — ловкий, искусный человек в борьбе и на охоте.

⁴ Маі — оболочка, в которой ребенок находится в утробе матери.

⁵ Јаңыс Сом — дух, заимствованный телеутами от кумандинцев через брачные союзы.

вершении различных обрядов, приходит от «бајана» или «төс'я». В разряд «бајана» и «төс'я» входят духи с разными индивидуальностями. Число же их у каждого кама бывает разное, у сильного кама (укту кам) их бывает больше, в этом, главным образом, и заключается его превосходство перед другими камами, меньшими по силе. При помощи төс'ев кам врачует, прорицает, заклинает, творит зародыши на скота, на детей, на траву, лес, делается ясновидцем (көспөкчы), делается красноречивым (чәчән) и др.

В шаманстве у племен «шор-кіжі», живущего по рр. Томи, Мрассе и Кондоме, в своих мистериях камы упоминают «Умай-Аңа»⁶, по другому признанию «Умай-Аңа» — Умай — мать. Она живет на небе, около дворца «Ак-Ўгән'я», имеет золотую люльку и, покачивая из стороны в сторону, творит зародыши (сус) на детей.

Указывается также в шаманстве у шорцев другая персона: Ўгән'яң кызы көк Чәчән⁷ — дочь Ўгән'я, синяя Чәчән (речистая). Во время совершения обряда үстүгү (кровавое жертвоприношение) Чәчән сопутствует каму при его путешествии на небо и просит вместе с последним у Ўгән'я «Јаргы» — суд, определение, милость для людей.

На бубнах шорских камов Чәчән изображается так.



Среди земных духов у шорских камов и камок чрезвычайно много встречается женских персонажей, насылающих на человека болезни.

В шаманстве у племени «Куманды-кіжі», живущего по среднему течению р. Би, я записал легенду о хромом Чалыге. Он был, как видно из легенды, большой кам и украл у Ўгән'я дочь и т.д. (См. прилагаемую при сем печатную брошюру).

Камы и камки Горного Алтая племени Ойрот-кіжі, Майма-кіжі и Туба-кіжі, как видно из мистерии, пользуются услугами девяти дочерей Ўгән'я. По р. Песчаной последних отменно чествуют, принося им в жертву барана белой масти, шкуру которого всегда подвешивают на жерди рядом со шкурой конской в честь Ўгән'я. Из чувства уважения кам называет их «кыјандар». Как существ высшей категории, их изображения, в виде куклы, камы пришивают к спинке своей камской шубы, выражая этим свою тесную интимную связь с последними.

Но несравненно большую роль играют у камов указанных племен горные девы «Абуканың кыјандар» — дочери Абакана, живущие на воображаемой площадке «тапсаң». По одной версии их девять, а по другой три.

Јажыл тонду кыјандар,

Абуканың тогус кыс.

В зеленых шубах девицы,

Девять дочерей Абакана.

Эти персоны, по рассказам камов, сообщают им свою силу, благодаря которой они приходят в повышенный экстаз и совершают удивительные действия — берут в рот раскаленные угли, и они им не вредят, падают в горящий костер без вреда, переносят большие тяжести с одного места на другое, не роняя последних и проч.

Финансирование. Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 22-18-00018 (СИ РАН — филиал ФНИСЦ РАН).

⁶ Умай-Аңа тот же персонаж, что и у телеутов, только здесь ему дана другая роль.

⁷ Чәчән не попала в записи моих мистерий. Предлагаемое толкование я получил от объяснения рисунков на бубне. Без сомнения, это та же персона, что у телеутов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Анохин А.В. Материалы по шаманству у алтайцев, собранные во время путешествий по Алтаю в 1910—1912 гг. по поручению Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии. Л.: Рос. гос. акад. тип., 1924. 248 с. (СМАЭ при РАН; Т. 4. Вып. 2).
- Анохин А.В. Душа и ее свойства по представлению телеутов // СМАЭ. Л.: Изд-во АН СССР, 1929. Т. 8. С. 253–269.
- Анохин А.В. Кузнецкие инородцы Томской губернии // Шорский сборник. Вып. 1: Историко-культурное и природное наследие Горной Шории. Кемерово: Кузбассвуиздат, 1994. С. 49–64.
- Анохин А.В. Бубен бачатских телеутов Кузн(ецкого) уезда Томск(ой) г(убернии) // ЭО. 1997. № 4. С. 41–47.
- Анохин А.В. Об азиатской музыке тюркских и монгольских племен // А.В. Анохин. Народная музыка тюрков и монголов. Горно-Алтайск, 2005. С. 5–7.
- Анохин А.В. Лекции по алтаеведению / Подгот. текста и предисл. А.В. Малинова. СПб.: Изд-во Политех. ун-та, 2012. 165 с.
- Б-в [Анохин А.В.]. Шаманизм у телеутов // Сиб. жизнь. 1913. 16 нояб. № 253.
- Бурькин А.А., Кастров А.Ю., Светозарова Н.Д. Рукописные материалы и фонозаписи А.В. Анохина в собраниях фоноархива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН // Анохинские чтения. Горно-Алтайск: НМРА им. А.В. Анохина РА, 2013. С. 28–32.
- Виницкая Н.В. Особенности художественной выразительности в трилогии А.В. Анохина «Хан-Алтай». Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2007. 115 с.
- Мистерия Эжик-Тенгерези / Пер. с телеут, вступ. статья и прим. Д.А. Функа // Д.А. Функ. Телеутское шаманство: Традиционные этнографические интерпретации и новые исследовательские возможности. М.: ИЭА РАН, 1997. С. 103–192, 250–258.
- Талай-хан / Сост., вступ. статья, пер., коммент. Д.А. Функа // Телеутский фольклор. М.: Наука, 2004. С. 110–160.
- Функ Д.А. Материалы А.В. Анохина по телеутскому шаманству в архиве НИИ МАЭ // Современные проблемы исторического краеведения: (К 375-летию основания Кузнецка и 50-летию образования Кемеровской области). Кемерово: Кузбассвуиздат, 1993. С. 51–52.
- Функ Д.А. Материалы по шорскому шаманству в архиве А.В. Анохина // Шаманизм и ранние религиозные представления: К 90-летию д-ра ист. наук, проф. Л.П. Потапова. М.: ИЭА РАН, 1995. С. 180–206.
- Функ Д.А. Неизвестное описание шаманского бубна телеутов из архива А.В. Анохина // ЭО. 1997. № 4. С. 40–41.
- Функ Д.А. Миры шаманов и сказителей: Комплексное исследование телеутских и шорских материалов. М.: Наука, 2005. 398 с.

ИСТОЧНИКИ

- Известия Русского Комитета для изучения Средней и Восточной Азии в историческом, археологическом, лингвистическом и этнографическом отношении. Сер. II. № 3. Пг.: В тип. Академии наук, 1914. 162 с.
- МАЭ РАН — Музей антропологии и этнографии РАН. Ф. 11. Оп. 1. № 162, 190.
- СПбФ АРАН — Санкт-Петербургский филиал архива РАН. Ф. 148. Оп. 1. Ед. хр. 42; Ф. 282. Оп. 1. Ед. хр. 59.

Malinov A.V.

St. Petersburg University, Universitetskaya nab., 7-9, St. Petersburg, 199034, Russian Federation
Sociological Institute of the RAS — a branch of the Federal State Budgetary Institution of Science
of the Federal Research Sociological Center of the Russian Academy of Sciences
7-ya Krasnoarmeyskaya st., 25/14, St. Petersburg, 190005, Russian Federation
E-mail: a.v.malinov@gmail.com

A.B. Anokhin's letter "On shamanism among the Altai tribes"

The paper is dedicated to Andrey Viktorovich Anokhin, a renowned scholar of shamanism of the Turkic peoples of Siberia. The paper precedes publication of A.V. Anokhin's letter to ethnographer Lev Yakovlevich Sternberg discovered in the St. Petersburg Branch of the Archive of RAS. The main subject of the letter is female characters-deities in Altai shamanism, with whom Kam enters into an intimate relationship. Anokhin elaborates on this subject using examples primarily from Teleut shamanism, and only briefly mentions shamanic practices of the Shorians, Kumandins, and other peoples of Southern Siberia. Anokhin's material is supplemented by information from his unpublished "Report on Teleut Shamanism" (1912) and his article "The Soul and Its Properties in the Perception of the Teleuts" (1929). In particular, information is given about female deities residing in the fourth celestial sphere (kat); Enem-Jajuchy — the Mother of the Creator; daughters of Eligeni, dwelling on the fourteenth

celestial sphere (kat); and about female ancestors worshipped by the Teleuts. The letter of Anokhin was written during a school expedition led by him in the Teleut village of Cherga in the Altai Mountains. In the letter itself, Anokhin gave details of the female characters inhabiting the third, fourth, seventh, and fourteenth celestial spheres (kat). It is noted that in the beginning of the research work initiated by G.N. Potanin, Anokhin started recording Turkic and Mongolian folklore in Southern Siberia and Mongolia, but the Russian Committee for the Study of Central and Eastern Asia of the Imperial Academy of Sciences, which funded the expedition, was interested in the study of shamanistic cult. For this reason, shamanism of the Turkic peoples of the Altai, including the Teleuts, became the main direction of Anokhin's research. The letter by Anokhin is a fragment of the correspondence between the two scientists, partly already published, that started in connection with publication of Anokhin's main work "Materials on Shamanism of the Altaians" (1924). The letter by Anokhin coincides with the publication of the book and represents the answer to a question of L.Y. Sternberg probably posed during the preparation of this publication.

Keywords: shamanism, female characters, Anokhin, Teleuts, Altai ethnography, epistolary heritage.

REFERENCES

Anokhin, A.V. (1924). *The Altai Materials on Shamanism, collected during travel in Altai in 1910–1912. On behalf of the Russian Committee for the study of Central and East Asia*. Leningrad: Rossiyskaya gosudarstvennaya akademicheskaya tipografiya. (Rus.).

Anokhin, A.V. (1929). The soul and its properties on the representation of the Teleuts. In: *Sbornik Muzeya antropologii i etnografii. T. 8*. Leningrad: Izd-vo AN SSSR. (Rus.).

Anokhin, A.V. (1994). Kuznetsk inorodtsy of the Tomsk province. In: *Shorskiy sbornik. T. 1: Istoriko-kul'turnoye i prirodnoye naslediyе Gornoй Shorii*. Kemerovo: Kuzbassvuzizdat, 49–64. (Rus.).

Anokhin, A.V. (1997). Buben of the Bachatsk Teleuts of the Kuznetsk district of the Tomsk province. *Et-nograficheskoye obozreniye*, (4), 41–47. (Rus.).

Anokhin, A.V. (2005). On the Asian music of the Turkic and Mongolian tribe. In: A.V. Anokhin. *Narodnaya muzyka tyurkov i mongolov*. Gorno-Altaysk, 5–7. (Rus.).

Anokhin, A.V. (2012). *Lectures on Altai Studies / Prep. text and preface A.V. Malinov*. St. Petersburg: Izd-vo Politekh. un-ta. (Rus.).

Burykin, A.A., Kastrov, A.Yu., Svetozarova, N.D. (2013). Manuscript materials and phonorecords by A.V. Anokhin in the collections of the Institute of Russian Literature (Pushkin House), Russian Academy of Sciences. in: *Anokhinskiye chteniya*. Gorno-Altaysk: NMRA im. A.V. Anokhina RA, 28–32. (Rus.).

Funk, D.A. (1993). A.V. Anokhin's materials on Teleut shamanism in the archive of the Research Institute of the MAE. In: *Sovremennyye problemy istoricheskogo kraevedeniya: (K 375-letiyu osnovaniya Kuzneczka i 50-letiyu obrazovaniya Kemerovskoy oblasti)*. Kemerovo: Kuzbassvuzizdat, 51–52. (Rus.).

Funk, D.A. (1995). Materials on Shorian shamanism in A.V. Anokhin's archive. In: *Shamanizm i ranniyе religioznyye predstavleniya: K 90-letiyu doktora istoricheskikh nauk, professora L.P. Potapova*. Moscow: Institut etnologii i antropologii RAN, 180–206. (Rus.).

Funk, D.A. (1997). Unknown description of a Teleut shaman tambourine from A.V. Anokhin's archives. *Et-nograficheskoye obozreniye*, (4), 40–41. (Rus.).

Funk, D.A. (Comp.) (1997). Mystery Ezhik-Tengeresi. In: D.A. Funk. *Teleut Shamanism: Traditional ethnographic interpretations and new research opportunities*. Moscow: Institut etnologii i antropologii RAN, 103–192, 250–258. (Rus.).

Funk, D.A. (Comp.) (2004). Talai-khan. In: D.A. Funk. *Teleut folklore*. Moscow: Nauka, 110–160. (Rus.).

Funk, D.A. (2005). *The Worlds of Shamans and Storytellers: A Comprehensive Study of Teleut and Shorian Materials*. Moscow: Nauka. (Rus.).

Viniczkaya, N.V. (2007). *Peculiarities of artistic expression in A.V. Anokhin's "Khan-Altai" trilogy*. Bijsk: BPGU im. V.M. Shukshina. (Rus.).

Малинов А.В., <https://orcid.org/0000-0002-1252-9193>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Accepted: 02.06.2022

Article is published: 15.03.2023